

صراع الحداثة المصرية

٢٧ مارس سنة ١٩٣٠
العدد ١٠ ملهيات



نورما شير وبلاريل واديون في فلم «نهاية مدام شيف» - (أنظر الفصل في هذا العدد)

ديسمبر

يصنع مجموعة لا تظير لها من سيارات النقل الصناعية التي تحمل
٤٠٠ - ٦٠٠ - ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ - ٤٠٠٠
من ٥٥٠٠ - ٧٥٠٠ كيلو ويمكن أن يوضع هيكل كل منها
من كل نوع مركبة منطقة كل الانطابق على ما تقتضيه لوازيم
النقل الخاصة بها . اذا استعملت سيارات النقل الصناعية
ماركة ديزل ، فانك تنقص تكاليفك المالية وتزيد منافع الاستثمار
الذي تستثمره لأن هذه السيارات قوية وممتدة أميش طويلة وقليلة
الوقت يمكن تسليمها سريعاً

تباع بالنقد وبالتقسيط

محل خصوصي للقطع الإضافية - درس مشا كل النقل بحانا



E.A.
Schefer



بيرة الأكرام والأبرار هيمية

ms. 12
A
35
-A
148
1530
V. 3
ms. 12-14

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع
لادارة والتحرير شارع القاضي (عادين) بالقاهرة - تلفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قصة الاشتراك في السنة ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرشا في خارج القطر

السنة الثالثة - العدد ٣٨

3^{me} Année - No 38

رئيس التحرير المبرور : توفيق البازمى

٢٧ مارس سنة ١٩٣٠

27 Mars 1930

صفحة من تاريخ الأدب

الطماطم والحجارة تفصل بين عهدين

ذكرى موقعة هرنانى : بين القديم والجديد

يويل الترام - ما هي رواية هرنانى - حمدان نجيب الحداد - ترجمتا جلماني ورامى

مسار يوم ٢٥ فبراير سنة ١٨٣٠ فكان
تمثيلها سبباً لمعركة دامية بين أنصار القديم
وأنصار الحديث . وقوام الفريق الأول
كتاب النصر وشعراؤه . وحماد الفريق
الثاني فيكتور هيجو والفريد ده مويه
والفريد ده فبى ومدام جورج ساند وجماعة
من الشباب الراقين في التحرر من قيود
القديم

وبدأت المعركة بالغزو والتمزق والتهكم
والتمريع فتبادل الاشارات باللسان وحميت
بينهما المعركة بالنص والحجارة والطوب
والطماطم

فكانت ليلة مشهودة في عالم الادب
اعتبرها المؤرخون الحد الفاصل بين
القديم والجديد

الكلاسيك والرومانيزم
ولم يكف هيجو بمزج الهزل بالجد .
بل قضى على قواعد المدرسة القديمة
(الكلاسيك) التي كانت تعيد الكاتب
بوحدة الوقت ووحدة الموضوع ووحدة
المكان . فاهيك بفيود اشعر لفظا ووزنا
وقياسا

فأى هيجو الا التحرر من هذه القيود
والاغلال فوسع نطاق روايته وسدد
حوادثها غير مال بأزمة تباعد بين حوادثها
وقائعها بل بر بلدان مختلفة جمع فيها
عناصر جديدة وشخصيات تتدخل بين
أبطالها

معركة هرنانى
ومثلت رواية هرنانى ، لأول مرة

في الخامس والعشرين من شهر فبراير
الماضى احتفل عالم الادب الفرنسي
بمرور مائة سنة على تمثيل رواية هرنانى
لفيكتور هيجو

ورواية هرنانى أو معركة هرنانى فاتحة
عصر جديد في تاريخ المسرح الفرنسي
بشأة : الترام ، وأنصار الرومانيزم
على الكلاسيك

التراجيدى والكوميدي والترام

قل أن يضع فيكتور هيجو رواية
هرنانى كانت الروايات التيلية نوعين فقط
وهما : التراجيدى ، وليس فيها الا الحد
المحض ، وه الكوميدي ، وهى الهزل
الخالص . فخلق هيجو : الترام : جامع بين
الهزل والجد

ماهي رواية هرثاني

وهـ هرثاني . اسم قرية صغيرة من
فرى جبال البيريه العاصلة بين فرنسا
واسبانيا . جعله فيكتور هيجو اسماً للشاب
أفانك بطل تلك الدرام ذات المصوّل الحنة
والمناظر الحنة

وخلصة الرواية هي انه قبل ان يصير
الدون كارلو امبراطوراً على ألمانيا ويدعى
شارل كان . كان يهوى غانية اسمها . الدونه
سوله . وكان يهاها أيضاً همه الدوق
روي غوميز ده سيلفا

أما هي فكانت تعشق شاباً من
الأنشياء . وقطاع الطريق اسمه هرثاني
وكان العشاق الثلاثة يترددون عليها
بدون ان يشعر أحدهم بالآخر

وحدث في سادف الهون كارلو
هرثاني عند معشوقته مرتين . ففي المرة
الأولى مكه من الخروج ولم يتعرض له .
وفي المرة الثانية ضيق عليه بالحرس وحصره
بالعسكر وأباح لهم دمه وعين جازرة لمن
يأتيه برأسه

فقر هرثاني من بيت حبيته واختفى عن
الابصار واقطع أمل الدونه سوله من
هرثاني ومن الهون كارلو . فأثقت نفسها
بين ذراعي عاشقها الثالث الدوق روي غوميز
وكان شيخاً مرماً فقرحها وحملها الى قصره
وأراد الدخول بها

ثم اتحدى هرثاني الى حبيته بلقاء اليها
وبينا هو يغازلها ويماحبها دخل عليها
الدوق روي غوميز . ثم جاء الملك
(الدون كارلو) وأراد القبض على هرثاني
فأبى الدوق تسليمه وعد أخذ من بيته
أهانة لشرفه . وأشار الى صور آياته
وأجداده المعلقة على جدران الغرفة وهم
حماة المستجيرين ومقيثو الملهوفين

فترك الملك هرثاني وأخذ الغانية عوصاً
عنه . وخرج بها من القصر

ولما لحما هرثاني من الهلاك سأل الدوق
أن يطلق سراحه لينتقب أثر محبوبته ويخلصها

من يسي الملك . وعاهده على أن يعود اليه
من طلبه . وأعطى الدوق بوقاً لينفخ فيه
من أراد أن يستدعيه . فإذا سمع صوت
البوق حضر اليه في الحال ووضع حياته
بين يديه

ثم ينقل التمثيل الى اكس لاشابل
(في ألمانيا) . وقد جرت المادة بتتويج
الامبراطور في هذه المدينة . فيجتمع
المتشوقون وهم الملوك أو الأمراء السبعة
الذين لهم حق الانتخاب ويختارون أحدهم
ويجلسونه التاج

وكان الدون كارلو هو المرشح لتويجه
فأثمرت عصبية على قتله كأميرين أفرادها
عنه الدوق روي غوميز . وأخذوا معهم
هرثاني ليطعمه بحجره واختفوا في قصر شارلمان
وعلم الهون كارلو بالثأمر ونزل الى
قصر شارلمان وألقى خطبة ملكية آية
في السلافة . ثم أطلقت المدافع ودقت
الأجراس اعلانياً بانتخابه امبراطوراً على
ألمانيا وخطبة لشارلمان . وألقى القبض على
المثأمرين . وأراد قتل هرثاني لأنه ليس
من ذوي الرتب وأهل الشرف . فأعلن
هرثاني أن اسمه الحقيقي هو جان دراغون
دوق شينغروب وقار دونيا . ففجأته الامبراطور
وزوجه بحبيته الدونه سوله

فأخذها وأراد الخلوة بها في قصره
وهناك سمع صوت البوق فتذكر عهده
للدوق روي غوميز وأنه يليه ساعة النداء
بالبوق . ففضل الموت على عدم الوفاة
بالوعد وشرب السم وشربته حيثه كذلك
ثم قتل الدوق روي غوميز نفسه لشدة
حبه لدونه سوله

رواية حمدان

وقرأ المرحوم الشيخ نجيب الحداد
رواية هرثاني وأراد نقلها الى العربية فأخذ
مها هيكلها وأهم وقائعها وأبدال أشخاصها
الاسمانيين بأشخاص من رجال تاريخ
العرب في الأندلس

هرثاني يقوم بدوره حمدان
ودونه سوله تمثلها شمس
ودون كارلو يمثلها الملك عبد الرحمن
ودوق روي غوميز يمثلها نصر النولة
ابن حامد

وتقع حوادث الرواية في مدينة
سرخوسياس

وكان المرحوم نجيب الحداد يشتغل
يوم وضع . حمدان . في جوفه المرحوم
اسكندر فرح . يشرف على لغة الروايات
ويقوم ألسه الممثلين والممثلات . ويضع
الروايات للجوقة ويأخذ عن كل رواية
دخل ليلة خصوصية . وذلك غير
رأيه الشهري

ومثلت حمدان لأول مرة في مسرح
اسكندر فرح في شارع عبد العزيز مساء
يوم ١٨ مايو سنة ١٨٩٧

ومثل الشيخ سلامة حجازي دور حمدان
والسيد ليلى حالي دور شمس
واحمد اتندي أبو العدل دور نصر النولة
ابن حامد

وحسين اتندي حسي دور ملك
الأندلس عبد الرحمن

ووردة ميلان دور المجهز
ومثلت في الاسكندرية لأول مرة في

مسرح زيربنا . وأعطى لإيرادها للمرحوم
الحداد . وكان لإيراد الليلة في ذاك المهد
يتراوح بين مئة جنيه ومئة وخمسين جنبها
أفان الشيخ سلامة

وكانت الأفاني والأناثيد عماد المسرح
العربي في ذاك الحين . ولا بد من نصبة
ينشدونها الشيخ سلامة حجازي بمناسبة أو
بغير مناسبة . والا فلا مقر من سقوط
الرواية ونقل المؤلف

وبان لابد كذلك من آيات أو
مقطوعات تنشدونها هذه أو تلك من المثلثات
وآيات يرددونها أفراد من الجوقة وعلى
الأخص في افتتاح بعض الفصول وختام
الرواية

في الفصل الأول من حنان تقول
شمس مضية

تغيب اذا ما غبت غنى مهجتي
وترجع أشواقى الى وأحزاني
وان عدت عادت هجتي ومسرتي
فانت إذ ذرونى وراسي ورجلي
فجيبها حنان مكنها

انت لى جنة أحسن اليها
وعلى فرجها يطيب زماقي
طال صبري من طول هذا التجاني
يا الهي متى يكون التداي
الاعلام بدل الصور

وفي رواية هرناني قسم الحق وروي
عوميز على صور آياته واجتاده بان يهجر
هرناني ولا يسلم لنون قارلو

ولما كانت التصاوير والرسوم ضم
مروقة عند العرب ولا يصح القسم عليها
فقد أبدلها المرحوم بحبيب الحداد بالاعلام
واجرى على لسان الأمير قسما بليغا تضمن
أسانيد تاريخية فأخذ يقول:

هذا سلاح الأمير الناصر أول اجدادى
الرجل العظيم الباسل الذى ولي قيادة
الحرب ثلاث مرات وهذا سلاح الأمير
المصور حنزة العرب وفارس الاندلس
صاحب المواقع والقارات المشهودة وهذا
سلاح الأمير الظافر عضد الدولة الذى
قناه أحد أجداده لانه أحسن المشورة له
وهذا سلاح الأمير مؤيد الدولة الذى
خلص الملك المصور مرة من الموت فى
أحدى غزواته بأن رتب فرسه وليس ثيابه
وهذا سلاح الأمير ابي المال بن محمود
الذى دفع فدية الأمير الناصر صاحب العرب
وخلصه من أسره

الملك - ما شاء الله انك نصابة يا ابن
حامد قائم لزمى
الامير - وهذا سلاح الأمير احمد بن

المؤيد صاحب الغزوات والوقائع الاندلس
الذى كسب ثلاث رايات من الأعداء بسيفه
وهذا سلاح محمد أحد أجدادى
صاحب الكرم المأثور والصدق المشهور
وهذا سلاح ابن عمه الأمير مؤيد الدولة
الذى صاهرته الملك وتقرت منه الخلفاء
وهذا سلاح الأمير حامد ابي الرجل
الشريف والأمير البطل الكريم الذى لم
يلو عنان فرسه فى غزوة قط وقد أنقذهاك
الملك فى إحدى مواعنه الملهة

الملك - اصطفى حنان
الامير - اهذا ما يقال فى مثل هذا
البيت وامام هذا السلاح الذي ..
الملك - حنان فى الحال

الامير - وهذا سلاحى أيها الملك
أما نصر الدولة أتريد أن يقال يعنى:
هذا سلاح الحنان الذى سلم ضيقه لعدوه
هرناني لا يبتسر

ومن أم القصيرات التى أدخلها المرحوم
بحبيب الحداد على رواية هرناني انه لم
يدع حنان (هرناني) يتحرر بشرب السم
كما فعل فيكتور هيجريل أنقى على حياته
تعاون الأميرة شمس والملك عبد الرحمن
على انقاذه وتخليصه من قسمة الذى وعد
به الأمير نصر الدولة

فيقول الملك مخاطبا حنان ثم موجها
قوله الى الأمير نصر الدولة:

لقد أعطيتك عروستك فلا يقدر احد
أن يزعجها منك فقد عفوت عنك فلا
يقدر احد أن يسطو عليك وقد كففت
حياتك فلا يزعجها احد عنك الا الله فكى
لعروستك ولتكن عروستك لك وأما أنت
الله على أنه أرسلني لخلاص الجميع وإعادة
العرس عرسا بعد أن كاد ماتم بك. أما
أنت أيها الأمير العاجز الا يتحمل لسانك
أن يدور عليه لفظ الترام والاي يتحمل فلك
أن تحركه كلف الصياغة والهبام ألا تعلم
أنك عاجز شيخ وأن شيب رأسك يجب

أن يطفى نيران فلك يطفى برد الخلع لميب
الضرام فيح بالشبح أن يراحم الفنى ويقلزل
المهى ويجمع بين أول العمر وآخره حتى
تكون حياتك كلها سواء لقد كنت امواها
ايضا فسلوت عنها بالخلافة وهى عرض
رائل فاسلها انت بالشيب والكبر فهو ول
عهد الموت ومقدمة اقباله ولا تنكر أحق
فى زى عاتل - اخلع هذا البوق من عاتك
ورده لصاحبه وخذ بما ينفعك فى أغراك
وعاقبة أيامك فالأخرة خير لك من الأولى
والسلام على من اتبع الهدى

انصر الدولة: (يعطى البوق لحنان)
صدقت ياسيدي فلا تنكر أكرم منى فأنا
أصغر عن قيل كما عفوت ثم أحب حياتى
كما وهيت

الملك - بارك الله فيك أيها الأمير فقد
ساعدتنى على مجد الخلافة وسعد أيامها
فاسألوا الله أن أخذها بفرح كما اقتضاها
بفرح وعودوا الى أفراسكم بسلام

نرحان حامداتى وراى

وقد ترجم حبيب جمانى اقندى رواية
هرناني لفرقة جورج ابيض قبل انضمامه
الى فرقة رمسيس وكذلك ترجمها احمد
راى اقندى لفرقة رمسيس. فالروايات
الآن فى حوزة يوسف وهبى بك صاحب
فرقة رمسيس

ورواية حنان أصبحت ملكا متاعا
لسكل فرقة. وقد مثلها فرقة الكنايين غير
مرة

مثلوا والحركة الادبية

ومن الأسف ان يهتق عالم الادب
والتمثيل فى فرنسا بذكرى موقعة هرناني
وتردد صداه الاندية الادبية والمراسم فى
أعمال الارض قاطبة ولا تتحرك احدى فرق
التمثيل المصرية لتمثيل رواية هرناني او تعيد
لنا ذكرى الحداد. بتمثيل حنان

نرفين حبيب

كيف حوكم عرابي باشا



صورة المرحوم عرابي باشا

هذه هي الذكرى الثامنة عشر بعد
ظلم عرابي عنا في حزن الله تحزين في
ألم لا ذم. وتنتشر في أحياء نفس مرثية
حيث تحرك دموع القلب العاني:

لقد كان هذا اليوم الذي طوى فيه الموت
آخر صفحات حياة ذلك الزعيم القذ -
وقد كانت من قبل مصدر الجلال ومصدر
البوع ومصدر التضحية - أول الأيام
حقاً لا كنهال خلوده في بحر الابد:

ثمانية عشر عاماً تمضي على سكون هذا
القلب الكبير في أمة تفساه حياً وتذكره
حياً آخر. ولكن ذكرى بحالها الميت
ويغيب من حواشيها المجهود. ثم ما هي
تذكره وتذكره كثيراً هذه الأيام التي
برغت من طرها خمس الهبة ودون في
أرجائها صيحة الحق في حياة المادم المستقر
وكان ظلة الموت الكثيفة التي فصلت بينه
وبين الحياة قد رقت وصفت أديمها. فعاد
عراي من ديارها نجماً دائم الحفظان
وعادت ذكره في قم مصر باربعاً خالداً
وفي أهداب الحياة أملاً دائماً يفرى
بالنشدان:

لقد اختلف كتاب العصر في تاريخ
عراي والحكم على شخصيته. فهم من
لا ينصحه من تهمة الثورة ضد العرش
وحياة أمة. ومنهم من ينصحه لفروده
الذي أدى بان يريق دماء بريئة ويقتل
بلاؤه حريتها لمحاربة دولة قوية كالإنجلترا.
وهناك ثالث بين هذا وذلك يزعم متفلسفاً
أن عراي أراد أن يخلد نابليون فلم يفلح:
وعندئذ ان الألة أخرق رأياً وأبعد
صواباً عن الحقيقة. ومن العجب أن يبيع
هؤلاء جميعاً لأنفسهم أن يحكموا على تاريخ
رجل دون أن يرجعوا إلى المصادر التاريخية

أو يعتمدوا على مستندات رسمية أحكاماً
ظنية في غير تورع. ولكن هؤلاء عذرم
السوا قد استلبوا تلك الاسطورة التي
تمثل لهم عراي في لباس الفرعند الجيوش
أمام عابدين ظمناً في العرش. ثم يستجد
صاحب العرش هذا بالانجليز قتل النداء
وتحارب عراي ووجاهه السذج. حتى إذا
استشعر انحر المصري بالهزيمة مند يده
للاحتلال قتلوا حقائقه بالذهب فيمهد لهم
سبل النصر بأرض يقيم في ميدان القتال
(ذكر أ) يشعل به جنوده حتى إذا ناموا
هبطت عليهم الأعداء من كل صوب كالطير
الأبابل يتخوم جراحاً ويلوذ عراي بالقران
أليس هذه الأسطورة للبهمة وقوية إلى حد

أنا نطعم في الذاكرة حيث لا يتيسر انزعاجها
إلا بمجهود ٢٩

أليس قد وضع شباب هذه الأمة وفطموا
على كراهية عراقي من تدي شعب هو حارب
وخصوم ضيق عليهم طريق الحياة وزلزل
بهم عروشهم لأجل الله والوطن ٢٤

وأذن لنا أن نعذرم بعض الشيء. ولنا
إلى جانب هذا من نهضتنا السامقة وقادتها
سعد العظيم الذي علينا كيف نصحي وكيف
نشد نحيا بنا كل العراق. فاعلموا الأمم أبداً
قدور ما تلتقي سريماً أبطالها وتأنم بهم. قدور
ما تستيق سريماً وتنبى أمام صدور الحق.
فإذا هي تسطر تاريخ خلودهم على جبينها.
كما تحوى جليل عظامهم في أحقادها:

ولقد أحب أن أذكر في هذا المقال
وفي المقالات التالية بعض الأسرار التي
خفيت على أبناء الأمة من سنة ١٨٨٢ إلى
اليوم. ولم يستطع أي مؤرخ مصري
ذكرها إلا بضع أفراد من الأجانب الذين
حاصروا الحركة العراقية وسامحوا فيها
كالستر بكت والمستر برودل والمسير
جون تيتيه السويسري. وغير هؤلاء من
أحرار الغرب

وسأحرص هنا على أن أبين لك في
كثني التمهيدية هذه طريقة محاكمة عراقي
لأعطيك إلى حد ما صورة صادقة من
خيانة توفيق ورجال حاشيته وأثم وزارة
غلاستون بمحاربتها مصر في غير حق إلا
حق القوة والسياسة الاستعمارية.

ولكن لا بد لي قبل هذا كله أن
أذكر الجهود الشرطية الخفية التي أداها
المستر بكت لعراقي وصحه في وقت المحاكمة
قد أخذ ذلك الرجل العظيم على نفسه بالآ
بنام الليل أو يطوى النهار قبل أن يحيل بين
سيف الظلم وبين رقاب زعماء النهضة.
ولست أظال إذا قلت أن حياة عراقي
وصحه وكرامتهم مدينة حقاً لهذا الرجل
الليل. فلولاً بقتله وشجاعته الأدبية
لأعدم عراقي ورقاقه بين جلاديه. وماتت
بموتهم الحقيقة حيث لا يمت لها.

وماك كتاب بكت إلى عراقي في أبان
المحاكمة في ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٨٢. إلى
صديق الشريف أحمد عراقي باشا.

أنتك بكندى ووطنى تذرك الأسباب
التي تمنعني من أن لا أكتب إليك أو
أراسلك مدة هذه الحرب المشثومة أما
الآن وقد انتهت الحرب فاني أرغب في
أن أريك أن صداقتنا لم تكن مقصورة
على الألفاظ فمن المرجح أنك ستعا لم
وستكون نيمتك الثورة أو غير ذلك من
الهم التي لا أستطيع معرفتها الآن. فلا
لم يقدم عليك دفاع قوى يارع فانك تكون
معرضاً لأن يحكم عليك حكماً سريماً.
ولذلك عزمت بعد مراقبتك على أن
أماز إلى مصر لكي أقدم اليك إلى
تقيدك في المحاكمة وسيكون معي محام انجليزي
شريف قادر على الدفاع عنك. وقد أخبرت
الحكومة الانجليزية عن نيتي هذه. فأرجوك
أن توكلني في القيام بهذا العمل في أقرب
وقت لأن رضاك ضروري وبمحن بك
أن توصل لي تلفرافاً بالقبول وكنائاً آخر
توافق فيه على أن أقوم بتجعة الدفاع عنك
ويمكنك أن تعتمد على طول مدة اعتقالك
في أن عاتك لن تحتاج إلى شيء ما. والله
يقوى قلبك ويمنحك القدرة على تحمل
الراء والضراء.

وفي ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٨٢ نشرت
النيس الرسالة الآتية:

(سنتين المحكمة العسكرية لمحاكمة
جميع القسرين غداً. والحديد وشريف
ورياض بلحون إلخاً كبيراً في ضرورة
أعدام الزعماء) فكاد بكت يحزن من هذا
النأ خصوصاً بعد أن منعت حكومته من
المحضور إلى مصر ولجأ هو وأخوان له من
أشراف الانجليز إلى معارضة الحكومة
الانجليزية وتهديدها بأثناء أسرار قسرون
من سمعتها كدولة تكرم الحرية. وكتب
بكت في الصحف أنه إذا كان لزاماً على
المجلس العسكري محاكمة عراقي فينبغي أيضاً
محاكمة توفيق الوغد وتوقيفه جنباً لجنب

ذلك الوهم الشريف

ارتفعت أوصال الحكومة الانجليزية
من تهديدات بكت وصححت مرغبة بالسباح
لعراقي بمسامين التعذيب للدفاع عنه وملا سطة
سير المحاكمة حتى أصبح إلى حد ما بالتراحة.

ولقد أرسل فعلاً بكت اثنين من كبار
محامي انجلترا. هما برودل وتيسار ونبي هو
في لندن يشرف على جهوده ويحمل المحلات
في الجزائر والبرلمان ضد غلاستون
وحكومته وتوفيق وبطالة السقلة:

أعطى اطلت فينبغي لي أن أخت
وسأحدثك في مقالتي التالي عن كيفية حياة
الزعماء في السجن وكيف يحكم عليهم
وعن بعض أسرار غريبة في هذه القضية
القومية. لا أشك في أن الوقت قد حان
لنشرها وإذاعتها في الناس بعد أن قضت
مشيت الظلم أن تغبر ونسجن في مهدها
لمصلحة الأمة وتبريراً لما وقف انجلترا أزال
احتلالها بلاد الفراعنة.

عبد القادر عراقي

هل تريد انقا مجيد؟



إن جهاز المجيد
لإصلاح الألف يستطع
أن يغير شكل الجسم
والخصائص الخاصة
التي تشكل أقر مثالب
وجعل يمكن أن يغير
في آلة الجسم في الحال
الصل. لا يبره بالسر.

وهو مريح للغاية. ولا يوجب آلاماً وليس له أي
خطر ولا حد الأضرار. يستعمل مثل هذه الآلات
في الخارج.

كتاب لبرار الحال وصل لي كل من يظنه
بغير مقال. انقذت به مليات طرول بروت تكليف
البريد (لقد بروت بصلت مثل الذين في الخارج)
الكتب الأولى.

د. ر. النجيب

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

احصائيات وبيانات ومعلومات

مقتطفة من تقرير الاستاذ حسن رفعت بك مدير الامن العام

يقوم بحفظ الامن العام في جميع انحاء القطر المصري . ماعدا المناطق الناحية منه في اختصاص مصلحة اقسام الحدود ، قوات من الحفر او البوليس موزعة على العزب والقرى والمراكز والمدريات

القرية هي الوحدة الاولى التي تظهر فيها سلطة الحكومة باسسط مظاهرها واقربها الى الاهالى . وكلما كانت السلطة المكلفة حراسة الامن العام في قرية اقرب الى تعرف واجبا والى الاخلاص في القيام به . كلما كانت حالة الامن والنظام اقرب الى الاستباب . وادعى الى طمأنينة الاهالى وارباح السلطة الحاكمة

يقوم العمدة في كل قرية على رأس قوة الامن العام المكونة من الحفر . وقد رسخت قواعد نظام العمدة في هذه البلاد واصبح وجود العمدة واختصاصاته التي رسمها الامر العالي الصادر في سنة ١٨٩٥ جزيا هاما من اجزاء النظام الادارى للنفاذ على العمدة دائما اثرها في الحوادث العامة . وقد زاد هذا الاثر وضوحا في السنين الاخيرة لكثرة رقت عهد البلاد وقسوتهم . فثار الضغنى بين العائلات وفقدت حالة الامن من وراء ذلك

كان نظام الحراسة (الحفر) بالقرى في أول مرة اجباريا . بمعنى انه كان يمنع من الواجبات العامة التي يتعين على كل فرد من القادرين عليه ان يؤديه . وظلت الحال على ذلك الى ان عدل عن هذا النظام سنة ١٨٩٦ اذ روى ان حمل الناس كرها على الحفارة امر غير مرغوب فيه

تدفع اجور الحفر الآن من مستحقات ضريبة الحفر التي تخرج على المساكن والمدن والقرى

حددت رواتب الحفر بما يقرب من ١٥٠ قرشا شهريا . وهو مبلغ زهيد لا يدعو الى الاندماج في هذه الخدمة الا اردأ الطبقات والمجزها عن العمل النافع يبلغ عدد الحفر النظاميين بالقطر المصري ٦٦٩٣٩ والحفر المؤقتين الذين عينوا في خلال العام الماضى ١٠٩٨ والذين اقترحت المدريات زيادتهم بصفة دائمة ٢١٧٧ والذين اعتمدت الوزارة تعيينهم ١٨٥٦ خفيرا

يتبع قوات البوليس الموجودة الآن في الجهات ثوبان احتياطيين يقدمان في اعمالها ووزارة الداخلية رأسا ومها بوليس المجاعة والوكالات الحفر

تبلغ قوة بوليس المجاعة ٦٥٨ صف ضابط وعساكر وأدلاء مجاعة ٦٥٨ وجلا ١١٢ وعسكري زيادة . واساس هذه القوة نقطة عين شمس بضواحي القاهرة انتهى في السنة الماضية لمكان احدهما للوجه البحرى جبل مركزه في قويسنا ويتألف من بكاشى وصاغ و ٤ بوزباشيه و ٥ ملازمين و ٢١٠ صف ضابط و ٢٩٥ جنديا وثانها للوجه القبلى ومركزه اسيوط ويتألف من بكاشى و ٣ بوزباشيه و ٦ ملازمين و ١٨٠ صف ضابط و ٢٨١ جنديا يبلغ عدد السيارات والقطر المصري ٧٥٠٠٠ سيارة منها ١٦٥٩٦ سيارة خصوصية و ٦٥٢٥ سيارة اجرة و ٢٢٩١ سيارة نقل و ١١٩٣ سيارة اتوبيس و ٣١٦٧ متوسبلا و ١٢٩١ سيارة ملكا لمصالح النقل و ٣٩٤٣٤ عربة نقل و ٢٥٠٤ عربات ركوب

يلق عدد الحمايات ٦٧١٤ في سنة ١٩٢٩ بنابلها ٧٥٦٩ في سنة ١٩٢٨

فيكون النقص ٨٥٥ جنائيا ١١ و ٢ / وهذا يات انواع الجرائم ومقابلتها في السنين

انواع الجرائم سنة ١٩٢٨	انواع الجرائم سنة ١٩٢٩
القتل الممد	١٢٥٨ ١١٦٤
الشروع في القتل	١١٢٨ ٩٦٥
حرب اقضى الى موت	٢٨٤ ٢٨٨
نشأت عنه عاقة	٣٦٣ ٣٢٢
سرقا بظروف	٦٥٤ ٤٨٩
شروع في سرقا	١٥٣ ١٥٠
الحريق الممد	٢٠٩٥ ١٦١٦
تسليم ماشية	٨٤ ٨١
اتلاف مزروعات	٢٤٦ ١٤٨
تسبب وعتك عرض	٣٠٣ ٣٤٢
تهديد والاعتصاب	١٩٩ ١٨٨
تعطيل قطارات	٧٠ ٧٦
العمد	٣٨٤ ٤٩٨
تروير	٢١٨ ٢٧٨
اختلاس	٣٥ ٢٥
رشوة	١٢ ٧
خطف	٣٣ ٣٢
انواع اخرى	٥٠ ٤٥

من ضمن حوادث القتل الممد والشروع فيه ١٩١ قتل مولود من السباح و ١٤ حادثة قتل وشروع فيه وفقت على متهمين اثناء ارتكابهم حوادث خطيرة كاقفل الممد والشروع فيه والسرقا بظروف والشروع فيها واتلاف المزروعات استعملت الاسلحة النارية في ١٢٧٩ جنابة قتل عمد وشروع فيه اى بسية ٠ / ٦٠ من مجموعها . وقد وقع معظمها في مدريات اسيوط حيث بلغ ٢٢٧ والقرية ١٩٢ والمتبا ١١٨ وجرجا ١١٣ والصبوم ١٠٤ والقلوبية ٩٤ والبحيرة ٨٣ وبني سويف

وقع معظم حوادث الحريق عند ليل
 ث سب نية ما وقع منها نهاراً ١٤٢٢ /
 قاتل ١٣٧ / في العام الماضي . أما
 اوقع في المزروع خارج السك فكان
 ١٤٢٨ سنة

وقع اغلب حوادث الانتحار في مدينتي
الاسكندرية وكات الاسباب
شائعة اليها هي : الضيق المالي ، النحاص
الامراض ، سوء المعاملة ، الرسوب في
الامتحانات ، العرام ، الادعاء على المسكرات
اكثر اسباب الانتحار شوعا هو
ضيق المالي ، اما الرسوب في لامتحانات
كان سببا في ارتكاب ٢٦ حالة والادعاء

بلغ عدد المتحررين الذين بين ٢٠ و ٦٥
٦٥٠
كل واحد منهم اكله من السم
١٧٢
حوادث النوع الاول ٢٢٧ والثاني ١٧٢
كان اسم وسائل الاسعار تعامل السموم
اذ بلغ ١٥٦ وبلغ اشغال النار ١٢٤ ثم
الماء الممس في الماء ٢٧ والحق ٣٦
والآلات الحادة ٢٨

بلغ عدد الصحف العربية المرخص بها
 ٤٤٢ صحيفة منها ٤٣ ترخيصاً لصحف
 سياسية و ٧٥ ترخيصاً لمجلات و جرائد
 غير سياسية صدرت في السنة الماضية
 بلغ عدد الصحف العربية المرخص بها ٢٧٨
 منها ٤٥ يومية سياسية و ٨٤ سياسية غير يومية
 و ٥٥ ج. ٢٠١ ١ نسخة يومية و ٢٦٠ ٢٠٠
 وبلغ عدد الصحف الأمريكية ١٦٦ أكثرها
 باللغة الفرنسية ١٠٠ و ٥٥ ٥٠

في سنة ١٩٢٢ دعت المصلحة ٥٩١٣
 جميع هذه الشركات
 وبلغ هذا المبلغ إلى ٥٠٠ ج في سنة ١٩٢٨
 وبلغ ١١٢ في سنة ١٩٢٩

صدرت لانتحه الباهرات في سنة ١٩٠٥
وبالطريق التي مضى مدة طويلة عليها وأت
وزارها الباهلية فعدلها بالاتفاف مع مصلحة
الصحة. فوسم مشروع جديد أحد فيه
رأي المحاضرات والمديرين قبل وضعه.

صاحي الاحذية التي وصفت في سنة ١٩٠٦
فاعدت وزارة الداخلية مشروعاً جديداً
لائحه لايصال تحت البحث

بلغ مجموع الجمعيات المنصرح لها بأصدار
بالتصويب ٨٩ جمعية منها ٣٦ في القاهرة
و ٢٦ في الإسكندرية . وبلغ مجموع الأوراق
التي أصدرتها في السنة الماضية ٤٧٦٤٥٠٠
ورقة

بلغ مجموع ما حصلته الحكومة في السنة
الماضية من ضريبة المراكبات وضريبة
نصب الجارى ٢٧٩١٥ جنيها ودرعت
في م. ت. الخيرية والمستشفيات والأدوية
١٠٠٠٠ جنية

بلغ عدد روايات السببا التي وردت في
القطر المصري ١٢٧٢ رواية موطوعها

٣	٦٨	٢٠٩	٤	٢	١٣	٥
١٩٣	٢	٢٤	١	١	١	١

مع في السنة الخامسة عرضت
روايات جديدة روى أبا حنيفة مالا
والآداب مقابل مع روايات سمعت في سنة
١٩٢٨. وأخرج من ٧٩ رواية الماطر
الحنبل مالا والآداب مقابل ١٢٨. رواية
١٩٢٨

وَجَعَلَتْ وَجَعَتْ أَرْفَعُ رَوَايَاتِ سَيِّدِنَا
فِي الْقَطْرِ الْمَصْرِي طَوَّلًا ٨٥٢٥ مِثْرًا
وَرَحَّصَ بِهَا بَعْدَ أَنْ عَرَضَتْ عَلَى النَّاسِ
الْعَمَلُ وَرَأَى الدَّاحِلَةَ

یچـددان عهد « ریا و سـکینه » ...

فَيَقْتُلَانِ النِّسَاءَ لِيَسْتَحِوْذَا عَلَى حُلِيِّهِنَّ وَجَوَاهِرِهِنَّ

كيف وقعت جنابة الصبيح بالامكنة ربه

مضيلات ومعومات خاصة بفرد بشرها دمصر الحديثة المصورة .

كثرت وقوع الحوادث الجائفة في هذه
الأيام كثرة غريبة تدعو الى ضرورة النظر
والاسراع في امرها
وهي من شدة
وحتى كانت هذه الجباية التي وفصا على
تفصيلها في حبيها ولم تتمكن من نشرها في
الاسبوع الماضي لصيق المقام . وهي ا-
دلت على ثوبه فعل الوحشية والتقصير
.
.
.
.
.

التيه الى قامت على اثر المص على
الجرمين بعد ان ارضت دماء كثيرات من

النساء الصغيرات اللواتي كانت جئنهن قهر
بين طيات الراب بصورة مشوهة غريبة
فقت على أولئك القلة كلمة التقاص
وذمت أرواحهم تعصب عليها للمة الى
قرارات الجمع ...
ولقد ظل الناس أن ذلك المهد المظلم
قد انقضى بانعصار على تلك العصابة الشريرة
بإعدام الجمع ، ولكن يظهر أن من القوس
التي ما يلد لها التقليد دائماً حتى في
رئس الجرائم وسفك الدماء فقد قام
أحدهم اليوم تشاركه ذوخته بمجدان عهد
ويأوسكية ورش ... السحور ...
حلين وحور ... كالك ... بعد ...
... وكان ... امر ...
... سحر ...

منذ فصع سولت وقد على مدينة
الاسكندرية شاب يدعى رفاعى محمد سالم
وهو أحد أولئك الصاعدة لدراسة في
الاسكندرية... أشهر كان يعمل خلالها
في منزل صغير لعمرة الصفيح وهي صاحبة
قريبة من رمل الاسكندرية بين المشية
ومحطة الطاهرة... وظل معها على حبر حال
حتى وقعت هذه المأساة...

وقت سال :

كان رفاعي محمد سالم شاب يكره الك
ربيع إلى العمل المتبع كما وجد إلى ه
العمل سريلا . في الوقت الذي لا يجد
رفاعي أعمالا تنق وصناعته كان يده
من بعض أصدقائه . و هو مجرب في
منه من كسب قوت يومه فكان أحب
و من سريلا . و هو (١٩٤٤) . و من
يسر . و هو في أمثال تلك الأعمال المه
أصا . فكتب من ورائها صحة على مح
حتى بدأ كالعلاق يرحبه الناس ويبحث
بطه جبراه ...

ولكن البعير لم يصب له حتى في هذه
الاعمال طير عاظلا زهاء ستة أشهر لم يجد
حلالها الا كل وجيعة وألم وكان لا يكا
حسب - فموت يومه مما جعل سبيل الحيا
أدبه سمه صامت حاله واطت الهمة
في وجهه ..

فكرة جهية ١

وكان جيران دفاغي من سكان عز.
الصبح لا يرونه لا معكراً وقد جله
أمام يته في الهار تحت ضوء الشمس القاذ
بحسب أنفاسه ويمكر في ما نصهره له
الأيام من شر أو خير، وقد أصبح مديرو
لعير واحد من جيرانه وليس في مقنونه
أن يقوم بسداد ما عليه من دي الا اذا

نحو مثل لا شعور به في حدث
صديق له في وقت واحد
أولاً في السمع والثانية في
تصديق بمكره وحالات غير متوقعة
حتى لا تكون متوقعة منه عن نتيجة عمله
لو حشي

ماذا يقول الزوج القاتل ؟

وظل الوليس يجد في البحث عن
الزوج المارق حتى انتهى إليه أخيراً عثماً
في منزل أحد معارفه قبض عليه وساقه
إلى حيث توجد زوجته في السجن وبعد
أن تقدم أمام حصرة المحقق لؤالة عن
تهمته البينة عليه قال أنه لم يفعل شيء وليس
يبدري لماذا يلقي الوليس القبض عليه مع
أنه يرى بما لبس إليه ظناً واجبه بمحقق
فأنه زوجته عنه صاحب مكناً إعدام
وبعد جهد جهيد تمكن حصر قوكر
من حله على الاعتراف بما فعل قاتلاً أن
زوجته هي التي ساعدته على ارتكاب
جريمته بدعوتها للجنى عليها إلى البيت
ومواظبتها له على مواصلة أعمال القتل
وتهدت له بإحضار بعض السوة لقلبي
على هذه الصورة وذكر عدة أسماء لفساد
كانت تنوي زوجته إحضارهم لقلبي
والحصول على حليهن لو لم يقض عليهما
الوليس

وكانت له عدة حصاد حسن جداً من
مواجهته مع زوجته ومباينتهما
لأحداثهما معه كمن قد عجز عن
ذلك من أمره في حارة من حارات
لما فيه أصبح أجمع أنه قد كان في حارة
شراكا غريباً فرجاً في السجن من المحاكمة
المستمدة

وبما جازى اعتراف الزوجة أن زوجها
بعد أن قتل المجني عليها وصلها حليها بمب
إلى أحد أقاربه بجهة لأبراهيمة وأحرلهم من
عدهما تلك الحلي في ظلم مبلغ مائة لا يتجاوز

١٨٠ قرشاً صاعاً . فلما قام الوليس إلى مقر
قريب القاتل وسأله عن بعض الحلي التي
أخذها من القاتل أدهى عدم معرفته لأي
شيء . عندها وانكر أنه استلم منه شيئاً
مهم الوليس على مكبه وقتضه فظهر لم
العقد الذي كانت تلبسه الثغلة عثاً في جدار

هذا المكمل يخص في كل نسوع فقال بدم
مدرس المراسلات له

المعرفة

قد يقرأ المرء مائة كتاب ولكنه
لا يعرف شيئاً . وقد يكون المرء ذكواً ولكنه
لا يعرف ما يكفي ليكتب شيئاً . فالمعرفة
إلى الفكرة فالتعلم حسن ولكن المعرفة
أحسن والتعلم هو حفظ الوقائع والمبادئ
أما المعرفة فهي أكثر من ذلك - هي
تجارب مريرة واستفادة منه هي
تتبع ما تفعل

أن المعرفة هي أهم شيء للحاج في
التجارة والإدارة والحكومة وظل مهنة
وتصحبها صفات أخرى لا تقل عنها أهمية
مها الثقة بالنفس والمبادأة والمقدرة على
تحمل المسؤولية على تولى زعامة لآخرين
والسيطرة عليهم والشعور بالانصاف
والمقدرة على تحمل المسؤولية

ومن الممكن الحصول على المعرفة
والمزايا اللازمة لها بالتفكير والتجليل
تصحيح فهمه وسأله
عنده أو نظرية معينة أن لا اكتفى بأن
عن في فكريته بل فكر فيها وعلمها
في عقلك . وانظر في تأثيرها وعلاقتها
بافكارك السابقة

مكنه قصص هذه أيضاً وسقى إلى السجن
وأعير ثلاثة شركاء في هذه الجريمة
المثلية .

والصيلة امرأت سودانية الأصل متزوجة
من أحد حدة المنازل وهي شبه غريبة
وقد كانت في حياتها مثال الوداعة والصبر

جاءني شاب مدحني وأخبرني وهو
يقه بحكام كيف حفظ درسه غياً وجعل
يتنوه علي (وأجاد تلاته) ولكن عندما
سأته سؤالا في ذلك المرس لم يستطع أن
يجيب . بل قال لي أنه ليس من الانصاف
توجه هذا السؤال إليه لأن جوابه ليس
موجوداً في الكتاب ولكنه كان موجوداً
وقد وضع السؤال في حصة براد منها
أن تجعل الشاب يفكر فقد حفظ الكتاب
غماً ولكن ما هي مائة حصة إذ لم يعرف
من المكر أنت على الصدوق

الكتاب لم يكن سوى صدوق بغير
باعتني والارغام . ولو كان دعاه يستعمل
لكان يستطيع أن يستعمله .

فاسأل نفسك هذا السؤال : هل رأيت
ليس سوى صدوق غلبه بالمعلومات التي
لا فائدة له منها ؟ ثم فكّر فتعمل الفكر
وتحول تلك الحصة إلى معرفة مفيدة ؟ أن
المعرفة تجعلك تتقدم يوماً في عملك .
والمعرفة لا تنضب مدى فط . أما العلم
فقد يذهب . والمعرفة تتكون الثروات
هي جدارة بأن يحصل عليها . وليس من
الصعب أن نؤمن أحداً على التفكير في
ما سمعته وقرأه

صور الاطفال الذين

شركة لبن

هل صورة طفلك بينهم - اذا لم تكن



دخلوا في مسابقة

التي يبرهن

هم فارسها حالا الى ادارة المجلة



...



... ١٩٠١



فقد عقد جلستين احدهما يوم الاثنين
وأخرها يوم الاربعاء . أمم ما عالجته
الأول منها من الجلسة الأولى مكالمة وزارة
المالية تروى فيها اللجنة أن الاعتقاد
واجب والدفع معروض لذلك السبب

١١. المورين ، في وضع النهار
وإذا كان كلاهما من قبل النحنين

الحب فالى اى نوى ادا نزمين ۱۹
اعد تائب متائب وقطع على احلاى

وقال: هذا تمثال نهضة مصر... لا...
كذبت أيتها المثالب... من مصر نهضة

قُلْ أَنْ تَصَوَّعُوا عَلَيَّ التَّمَالِيقَ لَا يُلَوِّحُ بِهَا يَدِي وَلَا يَخْتَارُ لِي الْفِتْرُورُ
لَا يَخْتَارُ لِي الْفِتْرُورُ وَلَا يَخْتَارُ لِي الْفِتْرُورُ وَلَا يَخْتَارُ لِي الْفِتْرُورُ

أنتج صورة من صورة.. وهذا اختيار
... الامم الم ان لها من الارقام

... و ...

بابانواع الزيت .. مثال هبة مصر ياغل ..
بابانواع الزيت

وشوش . واجدعان . واهل حتنا
والا رات . ۱۱

33

في وريد و شاعر يوم حذو كبره
هـ مع العبدو بدو حذو حذو من كبر

المؤمنين، ولعل أوضح دليل على أنها

صاحب المعالي وزير الأشغال العمومية
الاستاذ احمد بك عبد القوي كبير

من المعتنين الى المحاكم التأديبية

ويبقى معها عهد أو بقاء عهد طالما خرج

لما قال: «لأن مباحة الشهوة الفردية كانت

کتابی میں نقل شدہ امور معلومہ و برسم هم
حفظہ علیہ

وہذا لا یلون من الانصاف ان یتخرج
أحد موضوع من قضاہ لم یحقق معہ سرا

حضره صاحب العزة حسين بك سري
وكيل وزارة الاشغال ، وفي أي الامور

قد لا ندع سر: اذا قلنا ان، عماره،

مخيمه في ميدان محمد علي بالامكسرية

الجمال والتضارة

شباب الوجه



... من ...

تدلك على

يقوم به فتاة على يد من ...
تربية الجسم بالرياضة على الطريقة الاسوجية
استشفاء لاعادة الشباب لجعل الجسم نجما

الكترو لين

معدات خاصة

للحفظ السوداء والصفحة الجلدية

المضغوط ومعالج الاوز

معجون فالاز الحصى من الحفظ السوداء

كريم فالاز الطي

الكريم اليومانى ضد التجعد

فالاز (اتورودوس)

كريم شباب الميون

... ..

عبد رومان

في ... ١٩٩٠ ...

الوك ...

معهد الجمال

مود

٢٢ شارع ...

الوكلاء المربعون في مصر

جابرى لوفات

طيم وصحافة ...

القاهرة - شكري

يرحمه الله... ويرحم معه اباما كان فيها
بعد كاد الموطى في وزارة الاشغال
يقعون عنا وق وصح النهار ويادون...
على مي... مائة الف جنيه... وعلى بماته
وعشرين الفا... يا الله يا ناس

... آ... رمى المراد 11

من مدار الحركة وملاذ كل نمة وحريمة
لو أن المرداش ماشا كان حيا لكانا
... كل من ...
ساحة وزارة الاشغال، قد يكون ...
ما يحتاج اليه أوراق الحقيق، ما ...
... وبساعة آذان المحققين... 11

لكن المرداش ماشا قد مات...

حب الشباب

الس احتلاطات فتوه الوجه والاه الخ
يجب حماية بشرة الوجه منه لان الشرة
كأن حي ينشئ من الدم فيجب عدم
امحاضا... عليك ان تبنى بشرة وجهك
وفقا لدرجة احاسن الجلد لكي تحتفظ
بأش ما عندك وهو تضارة الوجه

من تستشير في ذلك ؟

يجب أن تزور أو تستشير مستوصف
الجمال الذى يخصص عيالة ووشاشين
ويمثله محل مود ٢٣ شارع مؤاد الاول
...
حالة بشرتك الحقيقية ويعف
المستحضرات التى تشمها شعاع تاما من
كل أنواع الثور والحبوب

...

لا شك... الشان الرياضى يسرون
عندما يعلمون أن مدام مود قد قررت
دغة في اجلة الطلقات المديدة التى تلفها
أن تعطى دروسا بالتربية الدية ثلاث
مرات في الاسبوع تحت ادارة الميسر
موسون المعروف بحبرته الواسعة في جميع
الاوساط الرياضية

ويذفع عن هذه الدروس ٢٠٠
قرش بالشهر

لا شك ان حب الشباب من أفتح
امراض الجلد... فالوجه الذى تملوه ...
... من المظهر ولكن عندما تظهر
... الثور والنقط السوداء او الحمراء
... يصح ...

من ...
...
على ان له أيضا ...
الاسراع في معالجته

ان الشرة الكثيرة الادهاا معرضة
لحب الشباب فكيف يجب ان تعنى بها ؟
يجب أولا تنظيم الطعام ونجب
المأك كل الحامضة كاللحم المحفوظة بأواعها
والبهارات والسك الخ لان بعض الاطعمة
تؤثر في الجلد... ثم يجب استعمال العلاجات
سنية للدم... وكذلك أنواع من ال...
والكريم وتكمل هذه المعالجة بتدليك الوجه
بمديك أهمية عظمى في معالجة حب
شباب

ويجب على المصاب ان يكون صبوراً
وان يواصل المعالجة... ولكن المرء يتحمل
كل شيء لكي يبعد الجمال الى وجهه

وليس حب الشباب مرض لا يظهر
الا في وجوه الشبان والنساء فقط...
فأعنى حالات حب الشباب هي التى
تظهر في سن الحين... وقد توافقت في هذا

— ५ —

مهندس گہرائی میں علمیتہ الاحاطات التصویفہ سترہ



ثم أخذ الورقة وجلس في مكانه وقال
(العايب يفتي)

متنایط معمل

جمع من بط جنوده لتدريسهم التعريب
كل رجله اليمنى عرفوا جميعاً أرجلهم
اليمنى ما عدا واحداً وضع رجله اليسرى
فطر الصايط من بعد وقال ساخراً (معي
ده للي رافع رجله الا ...)



فمن وجه هذه الكلمة الى رجال
البرليس وغيرهم من رجال الآداب وإدارة
الطبوعات ليدخلوا على عاصم المساد
لجسمة في هذه المرق وغيرها وهي في بدء
عملها قبل ان يستعمل حطرها وشعرها

نتيجة مسابقة السمينما

نشرنا في العدد ٣٧ الماضي من
هذه المجلة مسابقة الصور الاربعة
للمثلين السبتمائين وقد وردت
الينا حلول عديدة ولم يمكن نشرها
في هذا العدد لضيق المقام ونقلت
نظر القراء الكرام اننا مـنبادر
نشرها في العدد القادم قوا الى
مدور هـد لمـدد ترو لتـنو

و نحن لا بعيننا من أمر هذه الفرق سوى
ان نلصق انصار رجال التوليس الى ما يحدث
هناك عادة في كل عام من امور تقاض
وراجب المحاسبة على المصلحة وما تخرجه
هذه الفرق من شبه روايات ساقطة دون
ان يكون لإدارة المطبوعات علم بها فضلا
عما يحدث هناك من الرقص الخليلع ويلقي
من المخرجات السقيمة

وعلى الرغم من أن ووض الصرح
ساحل مقعر لا تصدى المازل المعامة به
للسكنى لضعه عشرات فان أكثر وراة هذه
الجهة من الشباب وغيرهم ممن يقصدون
الاستمتاع بالهواء الطليل وجمال النيل فوجود
المسارح الصيفية هناك اما ينتمى للتسلية
قط ولكن الامر يعكس ذلك هناك فان
أكثر الناس لا يذهبون الى هذه المسارح
لأنهم يجدون فيها نوع من الجمود
والسوء والظلم

ولهذا الميث غير من الماء الخواص
مجدد الزائر للهارك هذه العامة



هافد، فصل السمر والسياحات

فأذا كنت لا تريد أن تسكر صفاً لملك وسرورك فافكر في حقائك
في الوقت المناسب فلأن نعيم علات الله وإذا كنت لا تعرف من
الاختبار الشخصي فإن اصداقاً يقولون لك انه لا يوجد في العالم حقية
دولاب اميركة أو غيرها نصامي بمانها وجمالها حقائب
الاميركة التي تفوقت على كل ماركة اخرى في السلام.

ماذهب الی مشاهدتها عدد و باز فی کرمال دی هیس قهو بسر کل السرور
بهرضها علیک لکی تشامدها وان لم یکن فی بیک ان تشربها

الوكيل الوحيد في مصر برنار

کرمال دی قبرس ۱۶ شارع المناخ — القاهرة.

— ୧୧ —

[illegible]

بروحه حراً بجبهه... مع به عممه
امدوان الوحوش لعدوان الاقرباء من بني
... لعدوان القبيح بها

[illegible]

١- (الروابط) الزوجية حيث
اصبح الزوجان آمنين حوار الاقرباء.

٢- (الطعام) : ان المادية وامراض
هي الحجة ولاعني ماها من امر

٣ - (الوطنة) : هاتان كلمتان اللاتينية

سلحت الاقوياء فقد علت الصغاه كيف
يدامون عن ملاذهم وكيف يصلون الى
الحق عن طريق القوة ولم تعرف الوطن
لا بعد ان حارت لنا بها

٤ - (المدايع والسلاح والحروب)

لن كانت هذه وصية في جبر الخدنية طامالها
بالاوتة والامراض التي كانت تنشئ في
في الارمان وان الودد الامود وحده
كان يفتك بساعة واحدة اصعاف ما تفك
المداهم اباماً .

٥ - (المصل والتفحج) : كوفي
المدنية ظراً ما اكتشفت من الوسائل
للوعاية من الامراض والعناء على الحرائم
ثم انني حضرته الى احلام الاساية
عصمها الى قسمر

١ - طلب الترخيل : بعد سماء

المخرج عن الإساءة بالإساءة من

٢ - المكتات وهي الامور التي

جمعها لخدمة ومسا .

٢- التعلل على الامراض :

اصحح الارث لا انا

سلياً قرباً (العية و صفحة ٢٦)

بالتضرة ٠٠٤ وكم من ذمة طاهرة
أضحت وضير حي أميت هل استطاعت
المدينة إعادة الصر الى الاعى والسع الى
لاطرش -

هل من العادة ان يجمع شخص الثروة
الطائلة على كواهل المال والمصاع الزساع
يبددها على كالياء ولانه يتنا بعيش المال
عش الكفاف ؟

لا مساعدة مادام الانسان محروما من
 الحرية التي شتم بها الطير في مكانه. لا مساعدة
 مع الرذيلة لا مساعدة مع .. ومع . فكيف
 مع .. حلاء لا مساعدة قد نجحت في
 هذه المدينة وظلم سائد والجهل منتشر
 والاعتراف يا كلون لحوم الضعفاء ؟

اللهم وحماك : لم تحقق المديّة غدا
من اغراض الامانية وسطر في يديها
الي يوم الثور

٢

وها بعض حضرة الاديب الكبير
الاستاذ عاصي محمود العفاد وسط طاحفة
من التصديق وداع في هذه المناظرة عن
الوجه الايجابي : وجعل السعادة الاخلاق
مقياس الحق . قال ما خلاصته : ان المديـ
نة تحققت في وسائل سعادة الانسان
وقومته من اخلاقه اضماعا أصغاف ما كان
عليه ولاجل ان تكتم ذلك يجب ان نعرف
الاشياء بالقياس مع صدها فيحسن بنا أن
نرجع الى حالة صهيبة قبلت المديـ
نة في الانسان وما زالت تتدرج بهم درجة بعد
درجة في طريق السعادة وفي طريق الكمال
حتى وصلت بهم الى ما هم فيه الآن .

إذا دخلنا في نهر المصبية رأينا عدداً
الخاص الذي يتوجه الناس بأن الحرية التامة
هي قرية المصبية يتطون المصبي حراً

بمجلات اوروزدى بالك

يوم الاثنين ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ و

بمجلات حصرات زركم علمى هذه الفرصة الع

الحركة الجديدة بن قد صحت لك "الاسم" ردت تصحية

بيان بعضه

٥	حوريات حريمى حرر اصطاعى سعر الحوز
١٤	فصلان رجالى ركاب نوع جيد وسومات حديثة وياقين
٢	فصلان اميركانى للسيدات سعر القطعة
٣٤	فصلان رجالى بولابى معلم آخر موده وياقين سعر القطعة
٢٣	لباسات رجالى لون كزيم عاتق من مانيت (صير)
١٤	لباسات حريمى جرمه قطر اللون بواقى سعر ٨ رل الى
١٩	لباسات حريمى حرر قابل للميل سعر القطعة ١٣ و ١٧ و ١٩

للمشهورة

٨٦	شلال حرر جلاتيز بدابر عرائش ٥٠ سلقى ٦ ألوان
٦٥	ملايات سرير كزيمون نخرم باليد
٣٠٠	ملايات سرير كزيمون نخرم باليد
٣٣	ملايات سرير كزيمون نخرم باليد
٢٥	ملايات سرير كزيمون نخرم باليد
٦٦	ملايات سرير كزيمون نخرم باليد
٤٠	ملايات سرير كزيمون نخرم باليد
١٢	ملايات سرير كزيمون نخرم باليد

٢	كزيمون سادة كافة الألوان سعر المتر
٢٢	كزيمون ديشين اصطاعى سادة نوع جيد عرض ١٠
١٢	كزيمون جوجيت اصطاعى مطوع عرض ٩٥ سلقى
١٨	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر
٥	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر
٤	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر
٥	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر
٣٥	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر
١٥	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر
٥٦	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر
٦٠	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر
٣٠٢	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر
٦	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر
٥٦	كزيمون طبعى ألوان موده عرض ١٠٠ سلقى سعر المتر

عمر افندی (- ابة - داء من

التالية او كازيون عظيم نصف سنوي

تقدر على السع بالاسعار التي كست موحودة قبل التعريفة
في مالي امته قليلة من آلاف لاصرف المعرصة للضحية

الف والاسعار

ص	ص
محالات رجال الوان حبة وميتة - سعر الواحدة	نير كريب ديشين . بكوساج . مطوع وجونلا
١٠٠ ٧٥ ٨	ساده اسود لوكلي
ملاعق وشوك للفرقة معدن اسيريه للشهرة - سعر البسته ١٠	سعر الفسان ١٤٥
ملاعق وشوك للفرقة معدن الكا للشهرة - سعر البسته ٤٠	بين برلين صوف كاهه الالوان قصبة - سعر البستان ٦٠
مقدار ٥٠٠ جوز جزمه ورجالي ابيض شغل متق	٧٥
كرويه - سعر الجوز ٣٨ دل الى ٢٨	وات فاش - نقوش شكل - نوبه - سعر البستان ١١٥
جزم حرمي قودمه شارل الثاني عشر - منقوش ذهبي	ان يدون فشا لزوم الياسات نمره ٨٢٩ عرض ٨٠
وهي - سعر الجوز ٤٩ : ٥٩	التوب - ع يلوده
٥٠٠ جوز جزمه ليدات الوان مختلفه جرافي القشكية	سعر التوب ١١٠
سعر الجوز ٣٥ : ٥٠	سعر البسته ١٠
ساعة جيب بعده ووسكوف - سعر للشهرة ١٥ و ١٨	٤٠ في ١٠ مطوعة رسومات حديثة - سعر ١٤
ساعة يد معدن بعده - طبعه للشهرة - سعر الساعة ٢٧ و ٣٠	سعر ٣٠ و ٤٠ و ٥٠
ساعة للساح بحرس واحد - سعر للشهرة - المعطه ١٥	ون ورجالي من قالا رمادي صوف خالص ٧٥
ساعة لفرقة كيه وتنكيه كيرة نزل - سعر البسته	٦٠ - رينطه كاتونيه للرجال - السعر نزل الى ١٢
١٠ ٩ ١٠ ١٢ ١٥ ١٨ ٢١ ٢٤	فات اشارب حرير الوان منقوشة ومعلم - سعر القطعة
كبايات سادة للياه للشهرة - سعر البسته ٧	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
كبايات للياه منقوشة للشهرة - سعر البسته ١٢	رجال تيل حبة الوان - سعر ١١٠ و ١٢٠ و ١٣٠
منم للنساي بورسلان ياتي نقش يدع - ٩ قطع	رجال جاكنه ويطلون تيل - سعر ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠
سعر البسته ٤٥	رجال ليج ابيض وكاك - سعر ٢٢
طقم من ٥ كسرولات الامونيوم ييد من ١٠ الى ١٨ سني	٣٠
سعر الطقم ١٣	٧
طقم من ٦ كسرولات الامونيوم من ١٤ الى ٢١ سني	٥
سعر الطقم ٥٠	١٣ و ١٠

أم المحضرات التي أقيمت في أسبوع (تابع صفحة ٢٢)

ب - التطلب على المكان (الأسلكن)
فقد أقيمت المحاضرات وأصبحت كأننا في بلد واحد

ج - التطلب على الزمان (قامت
الندوة في ١٠٠٠ عام من
الماضي لا نرى من هذه الأحلام
الإنسانية من حبيبنا الحبيب ومن
لنا نفس الأحلام فهي آمال يتحلقها الآم
هي السعادة حتى لا تكون الحياة جافة
هادئة . وتجدد السعادة بتجدد الآمان
والآمال .

وداعب حضرة المناظر الأول ما رآه قال :
إذا كان حضرة المناظر مصفاً مدياً فليد
المدنية كل ما أخذ منها (من المعلوم
والفنون والملاهي) وليعترف بالفضل
لأهلها أيضاً وهذا خلق من أخلاق المدنية .
وتلاه حضرة الاستاذ المدوي (وهو
من أكبر اساتذة الجغرافيا والمبنة في هذا
العلم) فقال ما خلاصته :

لم تحقق المدنية أحلام الانسانية : وهل
في هذا شك ؟

كم من الجرائم ترتكب باسمك أيها
المدنية ؟ هذه المدنية هي الوحشية أيها
مقعة بقباش من حرير . أصبح الإنسان
حيواناً وهو لا يشعر أنه حيوان بل ابن
هو من وداعة أخلاق أحلام ؟ قلب مصفات
الكون ترى أن هذه المدنية هي السرقة تروى
الأسروهي السر في الحروب بين الأمم التي
ترحق خلال أربع سنوات عشرين مليوناً من
العوس ، وما العالم الكبير والرجل الخليل
الا المخترع الذي يستطيع افتاء أكبر عدد
من العوس البشرية

زاد الطلب ، قلت الحاجيات ، نشأت
الآرامات

زادت الجرائم وصار ككها قساً
وسبها عصر حتى صبح ربنا الله

ومنا تير لما شاربين فنين وخميرين قد برن
ما حدث أنواع القتل وأساليب القسوة
والاجرام راد الأعراض عن الزواج
لعلاء الميثة وأشر الفساد للمدنية الحديثة
منكون سيباً في فهم عرى الملاحة الزوجية
الشريرة

اعتقت المدنية آلافاً من الشر واستعدت
الملايين

أنشأت جماعات الرقي بالخير وأنست
أحزاب الاستعمار واستعداد الإنسان
يقولون أن السيف أفرطاً لرقق والمحصاة
وهو ليس إلا مدرسة فقلنا كيف
ترتكب الجرائم وتقوم فوق الحياة
والعقارة

قولون هالك أدب ورقة واجتماعيات
وعادات وتقاليد وفق الحفظة ان هي الا
حركات (جهازية) لا يقصدها الا
الذكر (موت كارلو) فلا ترميكم مظاهر
مدنية فيها من حال بالمشوكر وسيد
بالسواريات هالك (ويل للمطلوب)
و (موت للقامر الخاسر) ثم جاء حضرة
بعض الملاحظات على حضرة المعارض
وقال ما خلاصته :

١ - ما هي السعادة والكمال التي
وصلت بنا إليها المدنية ؟ السعادة أمر
اعتباطي فالتوحش الاخرى شر أم سعيد
وهو لم ير العرام والكهرمان

٢ - إذا كان الحمعي عروسة للفرع
من العماريت فالشياطين الحفظة هي هي
الإنسان

٣ - لا أدري كيف تكون حالة البشر
وازدحامهم المشتمر لولا بعض الامراض
٤ - أكان من زواجر الخبيثة
السرية لك شر بعد مدنية من
حققت المدنية أحلام بني الانسان ؟

٥
وهي اعلى المرح حضرة الاساذ العربي
(قانوني الصلح) بالخصم بدفاعه عن
المدنية على خاتمة مدني في

لم يصل النظام القانوني في عصر
المصري الى ما وصل اليه اليوم من التقدم
والسوء . فقد ينظر الى المدنية الحديثة
و حينئذ مادية وعسوية فأما الجانب المادي
فقد سمعت لمدنية كل أحلام الانسانية
حتى تجاوزت مدى الأحلام ولذا تصور
اصالة واحدة في العصر الحجري و
من هو الآن أدركا حقيقة ما نحن و
من هو

وإذا طرد في "ساحة المدنية"
الوجهة المادية ترى أن المدنية هي التي مكنت
الإنسان من تحرير البحار والكبر
والحرية . كما هو . صوب بناء
و حصن من وحدت الانسان
على عناصر الطعمة جميعها وبذلكها الخدمة
المدنية هي التي اكتشف طبها علاجاً في
مرض ويكفي أن ينظر الانسان الى طم
وشرايه وكسوته اليوم ثم يفكر في
الحمعي . إذا تصور ما هذا عرفان المد
حققت أحلام الانسانية

أما الأحلام المعنوية فلما نجردنا :
طلب المستحيل مثل الخلود والخيالات
منه رأينا أن المدنية كفلت للاند
حيات ثلاث فيها كل السعادة وهي :

١ - الحرية . فقد ألغت المدنية (الرق
بعد ان كان الانسان سلعاً في الأسواق

٢ - الكرامة . وقد سبغت المدنية
الكرامة في المدنية الحديثة
الكرامة في المدنية الحديثة
الكرامة في المدنية الحديثة
الكرامة في المدنية الحديثة
الكرامة في المدنية الحديثة
الكرامة في المدنية الحديثة
الكرامة في المدنية الحديثة

٣ - العدل : وهذا لا أدري بأي مظ
أدركناه انتهى . الذكاء (المباداة
المعروف) . أثره (حق لا سحر
العام) أم حق الوظائف سواء فيها ال
والفقير . أم (الفضل) أم في (التكالي
العام) كالخدمة العسكرية والضرا

رسوم أم في (العقاب) والجواز الذي
يسمح لتفريم أو رد المروج لا وسيلة من
سائر التشريع والانتقام ؟

فإن من من مدينه كان لا يحصل
بها السيف الا السلا. ولا يدفع الضرائب
السوق أذكر العدل في (التشريع
ساعي) و (حابة العامل) أم أذكره
في (الاحسان) أم كفي بالعدل
مدأيت حيث ربي في مدينها
في (خاصة) أم (خاصة)
محكمة لاهوت (عهد عصه)

وإن أذكر عصه (العهد)
أبدا لا من مع أحكام تشريع
في (خاصة) أم (خاصة)
كت (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
فإن قد يسمى عن هذه الماديه ويجعل
بب العائد الذي يظه من المدينه وهو
حده من عصه على أنه لا يكت
حده (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)

بعد حصول مد (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)

وهنا نعمل حضرة الاستاذ حسن ابيدي
ور يأخذ بعض الأصوات وعاد

الاستاذ العقاد والاستاذ حسن ابراهيم
لكلمة موجزة في نفس الموضوع ثم أسمرت
التيعة عن أن المدة حققت كل أحلام
الآب

آراء الشيوعية كارل ماركس

وهل تصلح دستوراً للبشرية

في هذه المحاضرة حضره الدكتور
حسن ماركس (لاهوت) في
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)

ثم إذا نظرنا إلى القرون الوسطى وما
فيها من اضطهاد ديني وعنف ملكي دام
حتى القرن الثامن عشر نرى أن الميول
العامة اتجهت إلى التخلص من حكومة الفرد
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)
في (العهد) أم (العهد)

نظام العالم واضطر إلى ترك وظيفة التدريس
في الجامعة ليبدأ في الصحافة مجالا ولقاء
لآرائه ولكن جهات ...

فلم تمر مدة الا وطرده من ألمانيا ذهب
إلى باريس ولحقه كان قد وجد فيها مرقماً
حصاً ورقاقاً يشاركوه في آرائه الا أن
قوة الملكية في فرنسا قدت به إلى لندن
ثم رحل إلى بروكسل ولم يلبث أن عاد
إلى لندن ثانية. وهنا تكوّن عنده فكرة
الاشتراكية حتى غدت آرائه (انجيل)
الاشتراكية ومدامها.

وبما ساعده على تكوين فكرته انه
صادف وقت انتقاله إلى لندن وجود أرمنين
كثيرين يحتاجون البلاد الأولى زراعية
والثانية صناعية. وسبب الأرمنين أن
الصناعة أوروبية كانت سنة ١٨٤٨ م عبارة
عن اشتغال العمال نصف السنة في الحقول
للزراعة والنصف الآخر في السوت للصناعة
فما اخترع حسن (واط) الآلة البخارية
وتعدت أساساً للصناعة ازداد الأقبال
على الاسواق ورخصت الأسعار لدرجة
ومت ابتزاز لأعمال الآلة وذهب كثير من
العمال إلى المعال ولكن لما كانت هذه المعامل
تكتفي بالعدد القليل من الأيدي البشرية
فقد سدد في وجه أكثرهم باب العمل مما
دعا لبعضهم لاجور حتى أصبحت أجرة
العامل لا تقوم بأورده وحده بل هيكت بعائلة
ونشأ عن هذا أن دخلت أفراد العائلة من
نساء وأطفال إلى ميدان الصناعة كي تتلاقى
العصر من حراء غلاء المعيشة. وهو ط
الاجور ولقد نجم من دخول النساء إلى
المعامل كثرة الطلب وقلة الاحتياج اليهن
بما أجد مشكلة أخلاقية ذات مال وهي
(مسألة العرض والعقاب) فذهب
هذه الأزمة الصناعة والآلة البخارية
(نظام العائلة) وعشت بعض النساء
في سبيل القاء ولز عن طريق القاء. نظر
كارل ماركس إلى هذه الأمور - ملأ
رأى أمامه من الأغبياء تكسب الثروة

والمساواة في المحرق ما يرضى العباد
والسلام من الله لا سلام ومن أ
أحمد الله من أوجه لشكر الله فك
تخصيص جزء من صافي أرباح المصا
بأنه لا يربح من غير الله

ألفت حضرة الدكتور جولييت
من المحاضرة المبدئية في طاعة
كادبة سما الجمعية في أيار سنة ١٩٠٠
وهي تخلص عما يلي

١- التشريع الاقتصادي
الاجاري على التدريس ، ثم
الاطفال ، جعل المعلم اجاريا

ان الام الي ترفي ابها يدما وعفلا
لام الي تهدي للعالم اسما فادرا على
الاعمال ومع الانسانية

الا على قوته الصوري

٥
 في بعض النسخ

إحدى مراكب رعاية الطفل ويصنف
 أمه ساعدكم عن الواجبات التي يجب
 تشجيع نموها وصحة أبنائها

نظافة :

وهي أساس الصحة، ويجب أن يحرص
 على نظافة أمه حتى يحميها من
 الإصابة بمرض أو عدوى، ولا
 يجب أن تضعها في الحفاض
 ويكون الاستحمام مرة أو مرتين
 أسبوعاً مع تغيير الملابس حتى يتعود
 على النظافة من شدة الحرارة

الحول الأول من عمره، كما ينبغي
 العناية بصحته في حوضه
 ما يصير عمره سنة أو ستة شهور بأعطائه
 من مواد نشوية عوضاً عن رصعة أو

رغيف من الخبز أو من الحبوب
 ويجب أن يحرص على نظافته
 ويجب أن يحرص على نظافته
 ويجب أن يحرص على نظافته
 ويجب أن يحرص على نظافته
 ويجب أن يحرص على نظافته

الغذاء وفي مدة التسنين

المواظبة على صحة

فمنس وأغوار النع وعدم لعب الأطفال
 ولا ينبغي أن نخاف الأم إذا لم يكن طفلها
 - يكون سبب من مرض أو ألم - فإن
 الكاء يفيد

وهنا حدثت حضرتها الخبير من
 أكار الرصاعة لأنها غير من الطفل للبرلات
 المعوية وأشارت إلى الخطر في استعمال
 الندى وسيلة لمنع الطفل عن البكاء وقالت
 أن الأحصان رصعوا طعاماً خاصاً لرصاعة
 الطفل لمحضه بما يلي :

يسقى الطفل في اليوم من ١٠ إلى ١٢
 ديلاً من لبن المفلوفه
 وتطعم في الأيام الأولى
 بأعطائه (٦) رصاعاً
 الرضعة والأخرى ثلاث

يجب على الأم أن تقوم بأعطائه طعامها
 كل ساعة - وفي حوضه
 منه لا بد أن تكون درجة
 من ١٠ إلى ١٢ درجة
 ويجب أن يحرص على نظافته
 كقول من ثم ترش حوضه بوفرة

ويجب أن يحرص على نظافته
 ولزالة الخشخشة التي تكون رأس الطفل
 يملكها بالغازات المعقم قبل الحمام
 نصف ساعة

ولرعاية العبيس يلزم غسلها يومياً
 عطامة من العطن المعقم وماء فائراً وغلول
 في حوضه
 عطامة أو يحرص على نظافته
 ويجب أن يحرص على نظافته
 ويجب أن يحرص على نظافته
 ويجب أن يحرص على نظافته
 ويجب أن يحرص على نظافته

الحامل :

لما كولات الخفيفة السهلة الهضم
 تكون متنوعة الأصناف متنوعة
 واد غذائية كافية وتعتمد عن أكل
 والمراد الدسمة العسرة الهضم

سبح طفل عن ندى أمه بعد حوضه

اصكبت اليوم حالا طالسا
 حوضه

هو ملايت

شارع أبو الفرداء بالاسكندرية

ويجب أن يحرص على نظافته
 ثم أوصت بملابس السراير
 أما الملابس فيجب أن تكون واسعة
 بسيطة خيالي الحرية الحركة ويشترط أن
 يحرص على نظافته

براع الشبه من من عمره ثم (151)
 رخصت في اليوم من كل سبع
 من المقصود

ثم في كل واحد من هذه
 المقصود من هذه كانت الأجزاء
 وتكون في كل واحد من هذه
 من وقت (أو من وقت) طبعها

ولمعرفة من حصل بحسن الأجزاء
 من أولها من كل أسوة

من هذه المقاصد

وهي من هذه من الأجزاء من حوى
 آخر وقد نصحت في هذه المقاصد
 الدوام من هذه في هذه المقاصد
 لا يوافق من هذه من هذه المقاصد
 المقصود فلا يجوز أن يكون
 استأنف مقصود

الاستشارة فطرية

هذا أدمع حفظه في كل وقت
 أثناء من كل هذه من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 على من من هذه المقاصد أو الاستشارة
 في من من هذه المقاصد في الاستشارة
 من هذه المقاصد

في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد

في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد

من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد

في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد

في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد

في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد

في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد
 في كل وقت من هذه المقاصد

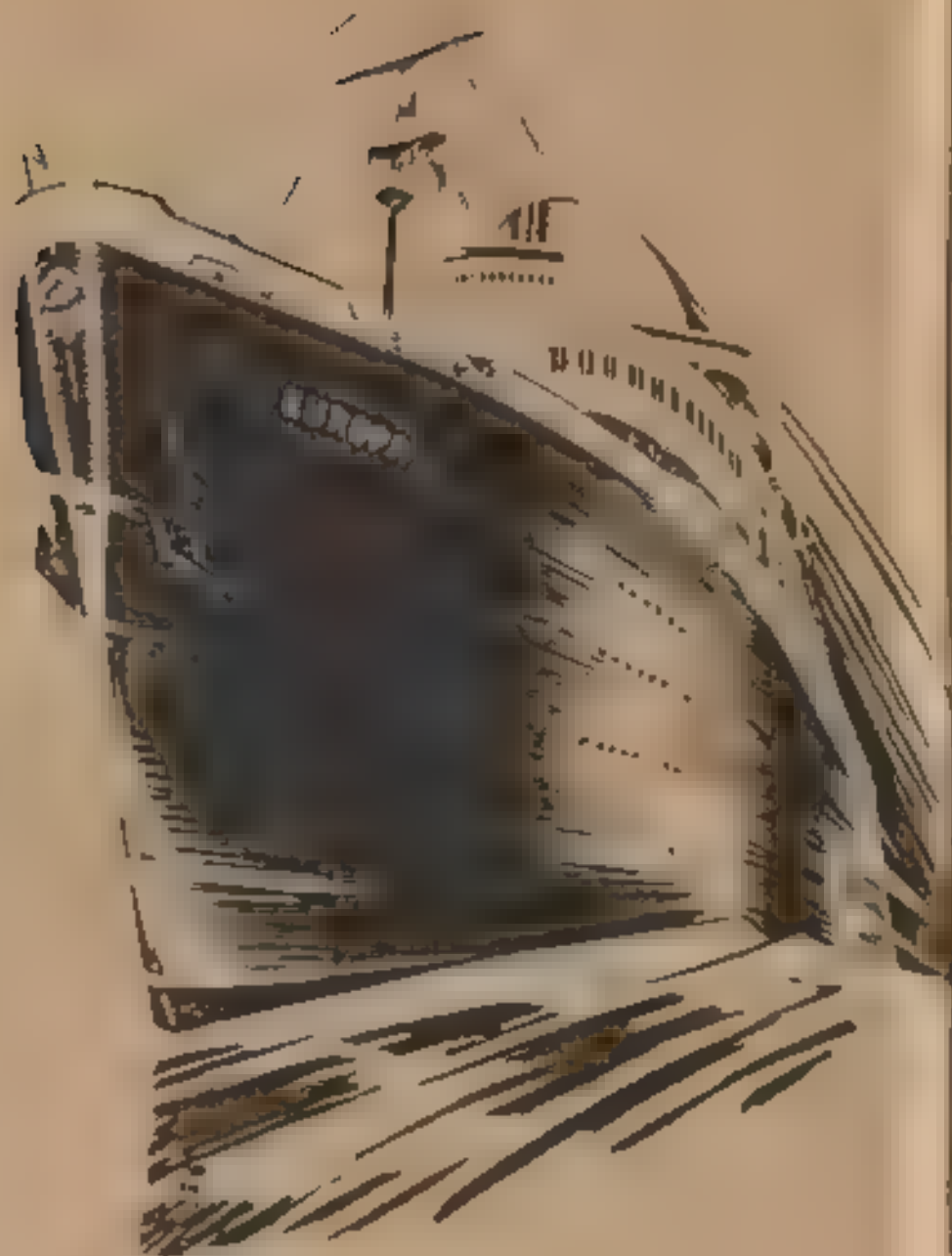


ماحسنيك

لوزينايا

موريتانيا

بريمن



أوروپا

لا تزال تستعمل لتزيت جميع
هذه البواخر الكبرى



سواء في مياه البحر أو في الموانئ
أحررته كل من هذه البواخر على لورانس
م إلى باخرة أوروبا. ولكن ذبوت

د.ت.ا

شركة فاكوم اويل

نباتات الزينة داخل المنزل

ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به

الريشارديا - Richardia

الفصيلة الفلقاعية - Aroidées

تمد الريشارديا من أقليم النباتات الهبة
الزراعة اذ تزهر جذائفا في الشتاء والربيع
في الحدائق والحدائق المنزلية
وعدد من الأنواع

منها الريشارديا التي
وتمتد أجناسها في
النباتات الشائعة الكبر الاوراق
ذات الشكل السهمي تعلوها
ازهار كبيرة عذبة تملأ البوق
بالحبوب
وعدد من الأنواع
منها الريشارديا أفريكانا هي
أقدم الأنواع ولقد زرعها جليز
من سنة ١٧٣١ بحديقة غيلبي
لندره ولفتت وحببتة جسمها
لغاية سنة ١٨٥٧

وبعد هذا الزمن استمرت
في الظهور بالعقاب أنواع
أخرى رابت ألوان الجرس
ويوجد فيه الآن الأخضر النقي
والصفي والأصفر الباصل
والكناري والأصفر الكبريتي
والدمي والأصفر الداكن والوردي
والأحمر المائل إلى الحمرة
ولتتبع طابع هذه النباتات
في الألبات يمكن أن تقسمها
إلى قسمين

الأول يشمل الريشارديا أفريكانا
وأصنافها
والثاني يضم جميع الأنواع الأخرى
لمعروف

والطابع المميز لنباتات القسم الأول
هو الألبات المشتمل والأوراق غير مفصدة
والعدد المتطلة وهي تزهر من آخر يناير
لآخر يونيو والأزهار عطرية لونها سفي
أو صفراء

وعدد من الأنواع

أو أصفر أو وردي أو أحمر مائل
الحمرة

القسم الأول

ريشارديا أفريكانا - Africana

وعدد من الأنواع

أصنافها من الكاب والأور
سهمية خضراء لامعة جد
طويلة لأدب مدعنتها و
وعدد من الأنواع
وعرضها ٣٠ والعدد ١٠
الملاويح من
الأوراق سوق زهرية
حوط من ٧ متفرقا إلى
وتمتد بأزهار أحادية
واللغاة الزهرية
الشكل شبه القوي و
أصفر

هو الريشارديا أفري
من وأصنافها من
بماز لأخر يرب

R. AFRICANA

صفت قوي الألبات و
الأصناف الأخرى
البصا الباصلة و
شكل في كالعانة بل
منسطة كأزهار الأتو
أندريوم

بأمت هذا الصف البديع و
غزيرة الأوراق كبرها وتنتج سوقا
التي تميزها بأوراقها
بمس رشيده
ولأرباب ان هذا الصف هو

مارس لغاية نصف يتعروغدها المستديرة
المنسجة بمحيط جافة مدة زمن الهدوء
والأوراق تكون عاباً مسطحة بلفظ بصا
تلك أن تكون شعاع وهي تزهر في مايو
ويونيه والأزهار عذبة الرائحة لونها سفي

R. DEVONIENSIS ET R. CHILDSIANA



ساف الريشارديا فريكاما وقد ظهر في
لألمانية سنة ١٩٠٠ ومنع شهادة في مدينة
برم

RA Deveners - لا يختلف هنا
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار

RA Grandiflora - لا يختلف هنا
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار

RA nana (Little Gem) - لا يختلف هنا
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار

RA Ncolal - لا يختلف هنا
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار

RA Perle de Stuttgart - لا يختلف هنا
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار

الزراعة

هذه البساتين تخرج اذا زرعت في
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار

مدة الشتاء وحيا يقوى الالبات نفى
السما السائل الكبباتي . او مغوع
وبل الحمام مرة في الاسبوع او مرتين

البرلمان المصري في اسبوع

(مدة انتشار من صفحة ١٩)

مخبرات الدعاية فلا يجوز لرجل او ادارة
ادنى بالروح الا كما يمتلي الصريح باحتراف
الدعاية للنساء الساطعات بعد ان يتشرفوا
بالباح لحضرات الاطباء بفحص مجلس
الوقت من هنا . فمن كان الحياء .
وثارت ثائرة النائب المحترم الاستاذ يوسف
احمد الجدي لهذا التهم على العادات
القومية والآداب العامة ورأى أن هذا
التماويل في مصر سيكون غفة كاذبة في
سبل الرواج . طلب فضلا عن رفض هذا
وزارة آخيلية للمأذنين بالحصول من
طالب الرواج على اقرار معلوم من الامراض
السرية قبل مباشرة كتابة عقود الزيجة .
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار
منه الميو حرب باول كير الارمار

انشق

- اتعرف فلانا العمدة ؟
- أجل اقد كان عضوا بحزب .
- يجلس في اجتماعاته ذى القروح
- واليوم ليس بالحزب ؟
- لا انشق .. !!

ملع عيب

الطفل وقد رأى آية يطلع نظارته
بانا . بانا فطنت عكك ليه !

وهي تتكاثر بتعريف نباتاتها حيا
تكاثر والتعريف يكون في أول
سمر

نشأت لصة وأصبحت سيدة محترمة

فلم جدید جمیل ظہرت فیہ نور ما شہر و باذیل رانجورہ

موت أسيا وأعطى تربيته في أصل المدارس
واعصاها كل شيء كانت تحتاج إليه ورق
فلما عليه ووعده أسيا سترق له العمد .
أما فشارلس فمن متخرجي كلية أكسفورد
وقد كان في جيش الملك ورفق لاه قاهر
وغش مرة .

فمن مزلادي نفسي يسوعا كاملا
نضاعة ولم يروى آخر يوم من اقامتها
فك اقامت لها اللادي ولم يعله وداع
دعت اليها اصدقاءها وبنيها كانت اللادي
اتيق حاله مع القورد ديلج ولعصر
البيدات سمعت صوت بلر وعذرت
وخرجت قائلة ان المكان ضيق وانها تحتاج

الى قلبي من الهواء في الخارج . وفصدت
في الحال صوت الليل وكانت اشارة من
نشارلس . فتحدثت معه قليلا وقالت انها
لا تستطيع ان تفرق عقد اللادي ولمر لاها
ح . مصعب نشارلس مها وانكها رقت
له . وعدته بانها ستسرقه ذلك المساء .

و بعد ما تركه سمعت صوت لاورد النور
يادها . ولما وحدها أمد بصرها
ر شئته و طلب يدها ، ولكنها لم تحو به بل
ظلت تواصل السر الى أن وصلت الى
النصر و نصت الى المجنبيين . وبعد بومه

مع دعت الى غدا
الطهور و دلت على ان تزوج
ابنهم هذا اصاب بانه يحيا به و كذا

وجأت اليه ورأسها مستد إليه، فسمعت صوتاً يقول لها: «هل أنت تعلم؟» فندعرت ورأت أمامها اللورد ديدج فاعتذر منها لأزعاجها وقال انه يريد ان يصرف قلب ان يودعها. فجادا اطراف الحديث وصرح اللورد ديدج عندما رصت ان تدخر او تقاول كلاً من المشروب ايها امرأة طيعة القلب ذلت حصال ... غرقت فاي من انصرجه هذا وقت ايها تقي ان تصير كما يقول فادمن من كلامها وأحد بأها لماذا تقول هذا الكلام فإنه لماذا يريد ان يعلم هذا؟ واخيرا جابها وانصرف.

بقى فان وجدنا تفكر وهي نذير
 الدموع وشربت قبلا من الخمر وجلت
 نعرف على البانو انه ماشحة حتى صحت
 في عمار الاعلام والمواجس واحبوا اني
 لبعض الرجال وصات البيارة وانحدوا
 يتكلمون باصوات عالية ولكنها لم تسمع
 ثم جاء فتارلس واحد يؤسهم ثم قصد لي
 فاني وسأها اذا كانت الجمعة الحرة
 صحت فامات انها احترت بجاحا
 وان لادى وطوعها لتصرف عدها
 اسوعا يوم الجمعة فقال احد الموجودين
 ان لادى وطوعها لتصرف عدها على فائدة
 حرة بجاحا وشا. وانه ينمي الحصول

احصاء اليها وكيف خلصها من الجوع بعد

ووصلت الى لندن منذ قسبي قادمة من
استراليا وكانت ذات ثروة طائلة وجمال
فوق العادة و كانت حسن بخلق و حياء
والاعتناء على احسن حال - وعند وصولها
الى لندن استأجرت قصراً فخماً لتقضى به
صيف الشتاء.

وقد ادين بها لوردان من على القوم
وحما لورد ارثر دبلح ولورد النور
وكات اللادى مارا مده
نحبها ونهتم لامرها لاسها كا
وق ذات وم اقامت
موسم حده حده
سائه اللادى ويل الصقة واما س كثر ون

فندما دخلت من قدي الى القاعة
وقم نظرت الورود دليج علم اوليكها نجده
الى ان قصدها ووصد امامها قالا انه
خاطبها باليعون خمس مرات بالاس من قبل
له اما ليست موجودة فاجابه انها لم تخرج
من منزلها واباه ملا حارث مرتين بعسا

ثم تحركت الى تشارلس عاديا بمحضر
للأئمة وامرته بالذهاب الى حبة اخرى.

النون تقدمت له فجاءا من الشاي وبعد
حين تركها ذاقى صها
وعندما انصرف الزائرون الى منازلهم
صعدت الادي فاي ثلثي غرفة المكتب

بعد الظهور ..

الشيك اور ویتال

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

... السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق

امتنان مودعہ و فہم و حسیں من محمد :

شیک اور یونٹے

۱۰۰

میت ۵۰ فی صدہ علی اداۃ من نکاحہا

ومن الصعوبات ويريد في امان الزيت .
وتنصح حرق هذه الآلة من عدم امانه اقل
الزيت كذا حرقاً

ومن مهم جداً عند عمل الزيت
هو ان يعمل السطح جيداً وحرارة
تصله وبعده حتى يبرد يكون كال
ما يوصف في الزيت في القدر

بعد ذلك فاعمل في من مهم
ان يسمع في السطح في جميع
الوقوع وان كان في السطح
في تمام من السطح

بعد ان حرق الزيت
على آلة السطح ولا أهمية لقدر الضغط
فاداءت هذه الآلة على بعض الضغط
كان ذلك كافياً لانه يثبت ان طلبه الزيت
قائمة بعملها وان لم تين الآلة أقل ضغط

فن المحتمل ان يكون ذلك ناعماً عن توقف
الزيت عن الانتشار فيجب والحالة هذه
الزيت ان حرقه في الآلة

في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة

في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة

في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة

الزيت في خزانه . وعلاوة على ذلك نضع
قوة الضغط في السطوحات ويريد ان
الزيت في الآلة

في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة

في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة

في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة
في ان كان حرقه في الآلة

نفقات سيارتك

ان مبلغ الذي يتفق على تربت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تحقه سويلاً على استعمالها
ولا اعتبارها مساكن صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك في نظام مسيرته يتوقف على
جودة الزيت المستعمل وقدره من زيت موزون على علو
ارتفاعه ونسبة صمغ في جميع الشرائح المعدنية التي استعملها



موبيل اويل

شركة فاكوم اويل

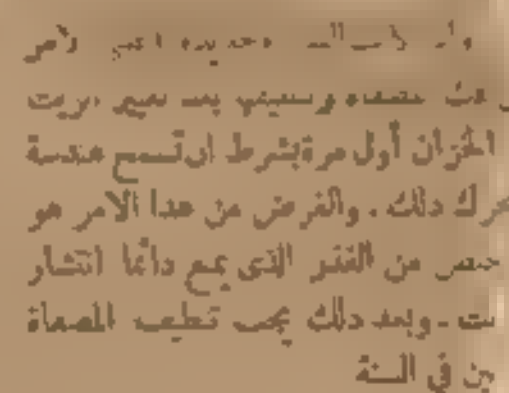
مع الزيت
الزيت في الصنف كل ١٠٠٠ ميل
الزيت في الصنف كل ١٠٠٠ ميل
الزيت في الصنف كل ١٠٠٠ ميل

(٢) يجب ان تحمل مزيج
والزيت في الكاربورادور غزيراً

(٣) توقف عن العمل أن لم يتم
مئات الشرائع بعمل في أحد البلدان

(٤) تحقق ان جهاز الاشتعال سالم
كل حلل واه في حالة جيدة
توفي جودة لربط في الحرائق

(٥) اذا كان هناك جهاز محصور
 طيب الزيت فاحفظه طويلا وفي حالة جيدة
 (٦) اخف قليلا من الزيت الى
 في الحرن لودده الى المستوى
 ويكون ذلك في فترات
 ولا يجوز ان تطول المدة للقيام
 العمل حتى لا تمس الحاجة الى وضع
 اذ غير من الزيت



قرارات الجمعية العمومية

لا يجوز الميل بالقرول أبدا لأن
من لم يزل من قوله لا يجر نحو
لرب المروج
ثلب أحده فرب المروج المروج
حرف لا تاء وهو مقتضى من التثنية
فله حركته في آخره
تاء الجديد . وفي بعض الحركات يمنع
من حركته لا يجر نحو
الجدد
تاء المجرور

من زيت النطف في الخزان وإدارة
ك ثم أحراج هذا الزيت و
المستوى المعين نصف زيت جارجويل

محرم طاعت عرب

الحمد لله الذي جعل العلم ورفق

الآلات الكهربائية

الاسم والصفة والكنية

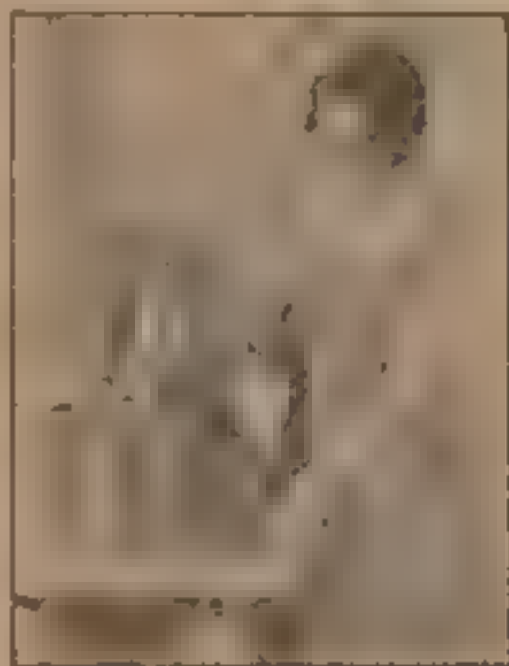
إن قد أنعم الله علينا
 الكرماء و نعمهم كثر و هو
 مقل لا عرقاء فلم تنحصر الآلات
 كرماء في سبب معرفهم بقوله
 و روى عنه عبد الله بن محمد بن
 نجر الهمامى و القطار و تدير و سى
 لأحد من روى كرماء عن عبد الله
 بن جابر أنها إلى المصاح و معادى الحمام
 و عرف الوم و تدخلت في كل فروع

فلك من ذلك ألا العالمة .
ساعة عن وعاء كالميل توضع فيه الماء
الساحنة والصابون . وتعلم فيها
للمسحة واحد ماء صريح يوحى ثوبا
ثانها صريح والثالث ماء واحد
صريح واحد . فحينئذ يحضر
فدرك . ثم توضع الماء فيها
على الصورة التي بها ترى الاعلامات
بكم مائة تحرك أو تدور . فوق أبواب
الحل . وصدق .

على أن العالة التي تراها في هذا
شكلا - ك - كانه مدد - ا كثر
من ذلك هو كانه مدد مدد مدد
مياها وتترك الثياب التي مدها مدد
مدون موايد (حرك) كانه مدد في
الزاد المدد مدد مدد مدد
حركة مدد مدد كانه جرم البيت وفي

عطاء الفضل عرك يشوح أو يحقق ١٢٠
خفة في الذاكرة ، يحققه ثم الما الـ
وهو ثم منه

و بعد از آنکه عزم بر رفتن نمود
و از آنجا که راهی بود به
مدرسه که در آنجا بود
و کتب و کتب و کتب
و کتب و کتب و کتب
و کتب و کتب و کتب
و کتب و کتب و کتب



الحسين بن علي

تدور السكاوية. وهي آلة حديدية عرضها ٢٦ بوصة، ولها اسطوانة تدور على محور ودورهاها معدل التيار الكهربائي. فتكوى
والتشيب والكي، في دقائق معدودة،
وهي عاكسات السيدات، أو الخدم نصله
في ساعات متوالية. فيم العمل في وقت

نفسه ، وبأضال أكل وتعب أقل منه
مع عدم وجود أثر للوساخة أو الالتهاب
أو رائحة الفم .

وهذا الاعتار تحول يوت الصالحين
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

مرمره بحیرہ و قسطنطنیہ

[illegible]

أمره وأمر فدائيه ، من يهود وعرب ،
ما شاع وذاع وملأ في الشرق والغرب
الاسماع . في ما يختص بالبراق والمجد
الاقصى والمكي اليهودي ومداعبات العرب
اليهود في فلسطين الخ الخ

ليس هنا غرض هذه المقالة . بل هي
بطرة في ما يتعلق بدلم الآثار المديعة —
التي هي — المثل الذي أحياه
وخمضناه نحن قطعنا . وأوتناه فاصما
أصلا واصلنا .

وقد بدأوا بالحفريات في مواقع نبوى
وكيش وبابل وغيرها من انحاء العراق
المرق منذ أواسط القرن الماضي . وراى
ولهم بالحفريات في هذا القرن . ومن

الارکیولوجی

علم الآثار

يقى أن أريك الله رابعه ثم عملها
البرمانية أو بالحركة الميكانيكية . وقد
في بيوت الأمريكان ، في الولايات
من كلا النوعين . والتي تراها
على الغالب هي من النوع الميكانيكي
ما تم عملها . إذا شئت . بالكهربائية
في (شكل ٤)

في هذا الرسم ترى القاعة تكسر
بـ عرجاً عن حلقها الزائلة يديها

واضح ان ليونارد كان طالبة - او سابق -
 غليلو ونيوتن . وهو جرنومة اصلاح
 وفلاح . وهو من تاج عصر اوجده
 باراسميس وكوبرنيكس ودور
 واغريغولا ومارسل

طيس رسم مواليزا جو ڪونهه، مع
صلبتہ العائفة، الاتر الوحيد الہی ترڪ
ليومادو من دلائل مكات

هدى آثارنا تذل عليا
عائظوا بعدنا الى الآثار

كَبِّ الْأَحْيَاءِ الْبَاهِرِ

بیرناردو دی فبسی

في وجهه جديدة من وجهات عقربته
 لا حيز بالمر ، أو مطلع على سحر العلم
 به ، يحول ما ليواردو دي فيسي
 مدح المثل في تاريخ الاحياء العنلى
 وما ذلك الاحياء الذي يرض بأورما ،
 لعالم نائية للتمدق ولارنفا . ودخول
 الاناس في طور جديد . فكل من
 يحق المهمة العلمية الحديثة - في أوروبا -
 ١ - أو غيلا عن فصل ليواردو
 واثرة السالم ويرى أنه كان من
 اعلام تلك النهضة وأمن دعايتها
 بالابه من الصابرة الدين يرو جودم
 المصور هو ما به متعدد الوجهات
 في العلم ، ياتيه في الفلسفة نائمة في
 سم ، مة ١ ل ا ب ، مة ١
 بات ، ياتيه في الديانة ، وفي علم
 ع

وإذا نظرنا إليه في أي عهد المروج
عنا خالد الذكر. والمعلم من زاد
مع توالي الزمان. وكلما أدق الفهم
عوا وجهة جديدة من وجهات

فكحاستفت أنظار العلماء والعلامة
بب النس والنقد الى ليوناردو في
التي تلت وجوده الى اليوم
أول من ألفت الانظار اليه هو ج .

ما أضافه ليوماردو إلى العلوم الحرة والتطبيق
أما الأستاذ ماركو ليجر من جامعة
بالي بإيطاليا فقد نشر في أول عدد صدر
من مجلة مفصاة سنة ١٩٢٠ مقالة قيمة في
دينامو ليوماردو أي قيسى ، أتى فيها
على خلاصة وجهة في «شاهير القرن
الرابع عشر» على أثر ذكره الكتاب
اليوماني ، بعدها حول علي البحث نحو
«نات ليوناردو» فاقص ما تشته في
... دية و ... يوميس الحركة ،
وهو ... اجسام حلالية وكروية .

لله عيد الميلاد

قدم احدكم الى صديقه سيده حسنة
الهوام كبيرة الصفة وثوبها متفخ من
النف

— أقدم لك الحناء لالة ...

هأجاء بعد أن فطر إليها . لقد اشترت
لعة الميلاد أمس يا صديق

فمِلا انا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

نارغ نجران باننا تبلون ۱۲۰۲

[illegible]

كما لا بد من مضمونة الى أقصى حد. كشك خصوصي مجهز للضيوف.

انتقام الحب

السعادة على حافة القبر

شاهدته بعد اغضاء سوات على
اهرامها . وما وقع بصره عليه حتى فكر
في الانتقام مع أنه كان قد نسي ونسى
المهد السعيد الذي قطعاه صديقي لاعتراق
إلا للوم . نسي كذلك المهد الأسود
المكرو الذي أحصيا فيه وناسا على
قناة فارها صاحبه القديم

معروفة للوسط المسرحي . بل كانت
مشهورة لأحبا كاتا متشابهين كما لو كانا
توأمين . فكل منهما كان معتدل القامة
واسع العينين أسود الشعر قعي اللون .
صوته قوي . ولا جدال في أنها كاتا كالمرءة
وحيدة من نوعها

كان محمد توفيق محميا ماشئا على شيء
من المهارة والاطلاع والذكاء . وكان كثير
ميله إلى المسرح بشهده وروايته بالليل ويتبع
تطوره ويقرأ عنه . وكان إلى جانب ذلك
يؤلف الكتب والقصص . نعم ، أنه لم
يكن محميا معروفًا ولا كاتًا نابها وكانت
مؤلفاته تدعو عليها تلك الطاهرة التي يمتاز
بها الشاب : وهي الطربيعي الشاعر لا عين
الخبر الجرب الوافق على الأمر . ولهذا
كان يظن أنه من كبار الكتاب أو لم يكن اليوم
عدا بلا ريب . وكان يهجه من صديقه
علي محفوظ أنه كان يطري مقلاته ويثنى
على مؤلفاته ولعله كان الشخص الوحيد
الذي اضرد بأطرائه ومدبجته والنوبة

وأكثر ما كاتا يلتقيان في حي المزارح
والملاح حيث كان مقر علي محفوظ .
الخطر الأكبر من يومه ويصق الليل إلا
قائلا . ذلك أنه كان يباحر في
المسرح ويدير حفلات
وكان يفسر شعر محمد
المسرحي
المسرح
يقتسمان أرواح الليالي الجميلة ويتحلمان
الحسرة معا . وقال قوم غير ذلك
كانت الحال فان صداقتهما كانت

ومعنى هذا الزواج أن احسان لم تعد
ذلك المعبود الذي يوحى إلى محمد توفيق
بدائع الأفكار وبجده بأساس الأمل في
الحياة والتجد والشهرة

لم ينفذ محمد توفيق على احسان . بل
على العكس . فقد ازداد بها شغفا وصار
يجرد تصورهما بمصوم جوارحه بارا وغدرا

هيامه باحسان كان حقه على صديقه
عاش الوفا .
كيف السبيل إلى السلوى ١٩
يمكنه أن ينسى احسان ١٩ وكيف يستد
انقاد نفسه من جريمة الانتقام من ص
القديم ١٩ وبالاختصار يعود إلى استذ
حياته الأدبية ١٩

الماء

في كل مكان تريده
وعند ما تريده

٣٠ متر مكعب في الساعة

يسهلك صفيحة واحدة

من الغاز

اصكب اليوم حالا

جميع الاستعلامات الاضافية من

هو ملايت

٣ شارع أبو الهيثم بالاسكندرية

وأخير الحكم تدير الجريمة وصمم
التفيدة. وفي ذات مساء استأذن صاحب
الهدى في "تعب تلك الليلة عجزه بعد
عند أحد اقاربه. فأتى له وألح عليه في أن
لا يتأخر في الهدى عن العصر أو المساء
الأكثر. وقد كان صاحب الهدى يعطى
على عهد. وفي عهد عهد عهد عهد
مع بقية الخدم الذين كانوا لا يكلمهم و
يقضى معهم أوقات الفراغ خارج الفندق
وكانوا يسعدون له عند صاحب الهدى
ويقولون أنه سكير مفرح يمشي أن يعطى
الى السرقة لا يبالى بترهاتهم

بكر على محفوظ الى أن قهر. وذهب
توا الى الكشك الصغير الذى استأجره
وكانت منزلا عن بقية الاكث
الكثير. ووجد عهد عهد عهد
نسي باسم آخر هو عهد عهد عهد
لحياء وسأله عن السبب في مجيء؟ قد
انه مات هناك الليلة عند بعض أقاربه
ولما كان يحسن السباحة بعد عزم
الاستحمام. ولهذا اتفق مكانا قريبا
الاكثاك. ولحسن الحظ وجد حصر
تلك الكشك الذى لم يخلع ملابسه هو
وكم يكون شاكرا لو سمح له بخلع ملابسه
دخول الكشك وفي مدينته ذلك كما
شعنه ملابس من القمصان وفي عهد عهد
استند عهد توفيق أو عهد عهد
للاستقام خلق في الليلة الماضية
وأصلح شعر رأسه وتخذل الاحجار
التي أعدها على صخرة نائمة عن الشا
بعد عهد عهد عهد عهد عهد عهد
التي راعها في الاحجار. فوجد
شيء في مكانه حيث تركه يوم أمس
وفي خارج الكشك الى ان
على محفوظ ملابسه وارتدى
الاستحمام. ثم دخل وخلع ملابسه
الآخر ولحق بصاحبه القديم. فاعاد

شعره. وحلفت شاري صرت كأنني هو
تماما. ولكن قللى المصدق يؤدى حتما
من لا يصدق ولا عهد عهد عهد عهد
مكان اميروا. وألقى عهد عهد عهد عهد
كان عهد عهد عهد عهد عهد عهد عهد
كان عهد عهد عهد عهد عهد عهد عهد
في الهدى عهد عهد عهد عهد عهد عهد عهد

كل شيء بزداد

ابتداء من رسوم احمر ك حتى اسعار الدحول
الى السماء. فقد تصاعف كل شيء ولكن

بوجحة

الذي يعرف انه يستطيع ان بكل على حلة زبائه
الكرام به وعلى تطعيمه الذى لا نظيره في العام

يبقى اسعاره كما هي

حتى لا يجمع عليه، ووجوده على ذلك وهو جوي على حية كحبة سحرية

فانتهزوا هذه الفرصة

البرودة بوجهه في مصر محل البهائم الكهنية للمساكين

شارع جامع شركس نمرة ١١ - القاهرة. تليفون بستان ٤٣١
وفي الاكاديمية. شارع الحراير نمرة ٨. تليفون ٦٨٦١

السياسة فذهب يابره . وفي البحر تسود
الظلمة . ولهذا اجتأ محمد توفيق على
الطلب من علي محفوظ أن يتسابقا إلى
الصخرة الثانية . فرضى وشربا في
سباق . بكل هذا يجري ويحمد توفيق بتأهب
لرب الضربة القاضية . وما وصلا إلى
الصخرة حتى اقتضى على غريمه الخفة في
مسيره وشد وثاقه إلى الاسجار . وقذف
بثقلها إلى قاع البحر . واستودع
أرواح سراح الجحيم . وهيمت أن يغشى
البحر بر

وعاد مسرعا إلى الكشك وارتدى
ملابسه على محفوظ وأطل في المرأة الصغيرة
التي كانت هناك فالتفت بنفسه مثله تماما . ثم
سأله ملابسه في الحقيبة الصغيرة التي اعتاد
أن يحمل فيها لباس البحر والشكير
عليها ومضى .

واستغل العطار إلى الاسكندرية .
كان في بعض الطريق فذوف الحقيبة
بأنه الطبع لم يشك صاحب الفندق ولا
من الخدم في أنه هو هو علي محفوظ
ولما وصل إلى هناك صعد إلى حجرته
في الخادم . فحضر رجل زنجي فقال له :
— ولكن ابن الخادم عبد الله سلامة
يعرف ماذا أطلب من الوكالة طعاما
في ويحسن خدمتي . فأجاب الزنجي :

— لقد استأقني في البيت خارج
فندق ليلة أمس واليوم صباحا فلم
يب الفندق خطايا منه يقول فيه أنه
هو إلى القاهرة ليشتغل في فندق آخر
بأكبر

— أنه طيب وأن كان عصي المزاج قليلا
— قليلا أنه رجل غريب . كنا جميعا
... وعلى كل حال أنه يحسن عليه
— قل لصاحب الفندق أنني مسافرا
إلى طنطا . وضع ملاسي في الحقيبة
في هذا الزمان . وذهب إلى الوكالة
ثم واستعصر لي . شوره . ولما
قالاني قليل الشوية إلى الطعام اليوم
... ..

قتل محمد توفيق ملابس القنيل بعد
أن لبسها في الكشك فوجد في الحقيبة
خمين جنيها ووجهه يحمل ساعة ذهبية
ثمينة ويضع في أحصيه خاتما من الخاس
وقضى في الفراش ليلة يقظان يكر في
احسان وكيف يحتال على قلبها ويأسر لها
ويتعاصدا على نسيان علي محفوظ
الانقطاع الفس هو للتأليف والفد وهي
للتحليل . وصار يجهد بلاغته في إقناعها لها
إذا عاشت وإياه سعيدين بالمحب فاهما
لأجلنا أن يؤسسا مسرعا مستقلا يدر
عليهما الفس والعظمة الفنية . وربما وهبهما
الخلود

وقل شروق الشمس أخذته سنة فقام
من الاعياء والكبد . ثم استيقظ فرعا
مرعوبا على صوت دفات عبيقة توات على
باب غرفته . فنهض وفتح الباب ... فإذا
به يرى مشهدا عجيبا

لقد وجد احسان مع ضابط البوليس
تسبح اليه ويقول :

أجل انه هو الذي قتل صديقك كال بك
غيرة منه في الظاهر وطعما في عقوده في
الحقيقة . وهددني بالقتل اذا أنا قضت .

وقد ارتكب قبل ذلك عدة جنایات
فلم محمد توفيق ان زواج احسان لم
يكن سعيدا . وان علي محفوظ استغل صداقتها
للموسرين والاعبياء تاركها الحبل على
القارب مادامت تستقر عليه ولا تفضح
جرائمه وادرك انه وقع في الفخ . وانه
لا خلاص له . فراجع قلبا وصاح رابط
الجائش كالحدي الذي يتأهب للثوت :—
لقد قتلت علي محفوظ من اجلك
يا احسان ... وارتديت ملابس عظموني
إلى المشتقة

وكان هذه الكلمات المؤثرة قد حركت
في احسان واقد غرامها ونهت عواطفها
الفنية . فانها وان كانت استسلمت لعلي
محفوظ الا انها ما تزال تمسك محمد توفيق
وتعطف عليه والفتيات كثيرات الزائل في
علاقاتهم الغرامية يخضعن بسهولة ويتعفن
في الجارب القاسية . وقد بقوت الوقت
دون ان تعرف الفتاة أي رجل تحب حيا
باقا ... وقد عرفت احسان بعد فوات
الوقت انها تحب محمد توفيق . فاندفعت
لحموه فعاثه فاحتواها بين ذراعيه ...
وقبلا . فبالت الوداع خبري

جونزاليز بياس



جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد :

ا. لندي

اسكندرية : ١٨ شارع فراد
تليفون ٢١٣٩

مصر : شارع منشية الكنة
تليفون ١١٣٣ ب

لماذا لا تفصحى

تخل الجدة من قرائها ألف مائة من الكتب اللينة على شرط ألا تنظر صفة لغيره - وتقبل الجدة
العلميون مئة صفة إذا كانت لطيفة وحسن الرسم - ونهت آلة تصوير كذاك إلى الشخص الذي يرسل إليها
الكتاب مكتبة في هذا الباب من الكتب صورة أو غير مصورة - ويقتصر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المثلث

الالسانين

قال أحدهم لعالم متضلع من لغات
كثيرة: لقد سمعت منك قصرت والعلم
والحفظ على تذييل السنة البشر فأجاب
العالم: أي نعم الالسانين لسان زوجتي
ولسان حماتي

...

الام الساحرة

قالت فتاة لابنها: بابا البارحة حول
ساحر النبات وريلا إلى زهرة
الأب: ليس هذا بالامر الغريب فإن
أمك حولت مائتي ريال كانت في جيبي إلى
فئة

...

فصل دواء

ذهب أحد المرضى إلى الدكتور وقال له
جئت أخبرك بأدكتور إلى فريت فينة
الجبر بدلا من فينة الدواء بالغلط فإنا أمل
الدكتور: أنصحك أن تناول حبوبا
مصنوعة من ورق الشاي

...

لولة التاكسي

العمدة (السائق الاونميسل): إيه
الأربعة دي المكتوبة فدامك
السائق: دول أربعة دائما ساطرين
... أنا والاونميسل والراكب
وموراثيل ...

...

مراتي وحاتي

الملاح (والعسكري حديقة
الحيوانات) لذي تقدر تقصص مع الحيوانات
المتوحشة دي كلها؟
العسكري: طيب وإيه يعني دنا فعدت
مع حماتي ومراتي ١٢ سنة

...

تسوية سمعة الاموات

الأول - لا تقدر أن تتصور ياسيدي
كم أني أشبه المرحوم والدي الآن، نعم
انتي أشبه شها عظميا
الثاني - ياني لا يذكر الاموات بسوء

...

مصيبة

سأل أحدهم الآخر: أنا سمى الرجل
حين يصيب في قوله - مصيبا - فإذا تدعى
المرأة حين تصيب
فأجاب الآخر: يسوينا - مصيبة -

...

فول - يكسب

العمارة عندك - عندك إيه يا جده؟
يباع المدس - عندي فول يا إيه -
العمارة - يكسب -

...

وجهة البيت وظهور المدرسة

الضابط: لما تأخرت ... حصل إيه؟
البلد: كان المطر عندك شديد جدا
وقل ما أمشي خطوة فقدام أرجع خطوتين

...

لو راا وكنت كان حاز خلق يا إيه

الضابط: وكيف وصلت إلى المدرسة
التليد (بعد تفكير): لأن وجهي
كان لبيد وظهري كان المدرسة
...

اكل التواشيف

جلس رجل أمام امرأة في الف
وأخذ يطل النظر إليها إذ كانت على جانب
عظيم من الجمال إلا أنها كانت أيضا نحيفة
جدا - تضايقت المرأة من طول نظره
باستمرار فقالت:
- كلني ياخو به كلني
الرجل - لا والله الحكيم قال
ما تكلمش تواشيف ..

...

روحي انت

الزوجة (عند مرور عشيقين بجوار
الزوجها) - سامع إلى معدي يفت
إيه إلى معاء
الزوج - يقول لها إيه؟
- يقول كلمة عمرك ماقتها لي
- يعني يقول لها إيه بس ...
- يقول لها يا رويحي
- يا سلام! طيب رويحي أنت كان

...

كل على ده بدله

مر رجل على باب تروزي فوجد
ملكي على الباب فأخذه ودخل للتروزي وقال
من فضلك كل لي على ده بدله

...

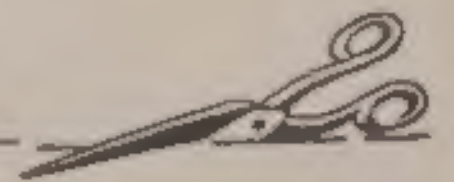
لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها
 تعطي القاري أكثر مما تأخذ منه مقتنية
 بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
 الشهيرة التي يجد كل قاري فيها ما يهجه -
 لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية
 تقتضي أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
 مصر خاصة وفي العالم عامة - لأنها أقرب
 مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
 فرد - لذلك ننصح لقراءنا أن يشتركوا فيها

لأن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
 - لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
 لا يحصل كل قاري على نسخة منها - ولأن
 ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
 مطالعته في كل وقت - ولأن كل فرد من
 أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة
 والتسلية - ولأن حجمها للمتدلل يساعد
 على تجليدها وحفظها في المكتبة

ونصدر المجلد بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري
 ٥٠ قرشاً { في الخارج
 ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين - القاهرة
 أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
 في ٥٢ عدداً من مجلتكم بتبدي من

الاسم بحروف سهلة القراءة

المنوان

المدينة

للدولة



الآلات اللاسلكية اللاقطة

فيلبس

هي الظاهرة في المسابقات
الدولية فبعد معرض الراديو
بألمانيا في لندن فازت في
معرض تشيكوسلوفاكيا.